

**Referat af  
Repræsentantskabsmøde i  
Dansk Amatør Orkesterforbund**



dansk amatør  
orkesterforbund

DAO afholdt ordinært repræsentantskabsmøde på  
**Kolding Musikskole, Riis Toft 12A, 6000 Kolding.**  
**lørdag den 3. marts 2018** i tidsrummet kl. 10:00 til kl. 16:00

**Tilstede med stemmeret:**

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| Aabenraa Brass Band            | Lars Husted             |
| Aarhus Brass Band              | Julie Sørensen          |
| Aarhus Postorkester            | Mette Mulvad Grøndahl   |
| Concord Brass Band             | Jens Kristian Larsen    |
| Danfoss Orkesteret             | Lisbeth Møbjerg Nielsen |
| FDF Christianshavn Brass Band  | Tove Leininger          |
| FDF Frederikshavn Brass Band   | Jonas Terp              |
| FDF Tønder Brass Band          | Peter Møbjerg Nielsen   |
| Fredericia Postorkester        | Niels Middelboe         |
| Herlev Concert Band            | Jonas Viggo Pedersen    |
| Hinnerupgarden                 | Marianne Johansen       |
| KKSO                           | Jonas Viggo Pedersen    |
| Lyngby-Taarbæk Brass Band      | Lars Hædersdal          |
| Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester | Allan Simonsen          |
| Nordvestjysk Brass Band        | Lise Vestergaard Larsen |
| Skanderborg Brass Band         | Joan Mikkelsen          |

**Tilstede uden stemmeret:**

Martin Holst Christensen (ÅBB), Michelle Knudsen (DUBB), Erik Kjær (Silkeborg BB), Carsten Højen (FDF Frhavn BB), Anne Mette Tilsted Hansen (Hinnerupgarden)

1. **Valg af dirigent**  
**Erik Kjær (Silkeborg Brass Band) blev valgt** med akklamation og konstaterede at mødet er lovligt indkaldt og beslutningsdygtigt – ikke mindst efter kaffen blev færdig.
2. **Valg af referent**  
**Jonas Viggo Pedersen (generalsekretær for DAO) blev valgt**
3. **Årsberetning – til godkendelse (bilag 3)**  
Tove Leininger erklærede, at beretningen forudsattes læst, men ville blive gennemgået frit.  
Det har været et godt år med en arbejdsom bestyrelse og en ny generalsekretær (som fik lejlighed til at præsentere sig kort).



dansk amatør  
orkesterforbund

Beretningen blev gennemgået af de personer, som har bidraget til de enkelte punkter i beretningen – Tove Leininger, Erik Kjær, Lars Husted, Martin Holst Christensen og Michelle Knudsen.

Den gav anledning til kommentarer til DUBB: Joan Mikkelsen fremhævede Jørgen Larsens store ildhu og fokus på en af DAOs største succeser, DUBB.

Og til beretningen om indledte drøftelser med komiteen til fejring af Genforeningen 2020: Erik Kjær pegede på, at der allerede er samarbejde om de årlige genforenings-fejring, hvor FDF-orkestrene i hele landet spiller til genforeningsfejring ved de danske årsmøder i Sydslesvig i juni.

**Beretningen blev godkendt** med akklamation.

4. Revideret **regnskab** for 2016 – *til godkendelse* (Bilag 4)  
Regnskabet blev fremlagt af Lise V. Larsen, som ganske vist er tiltrådt som kasserer efter regnskabsåret er afsluttet.  
Joan Mikkelsen spurgte til hvorfor regnskabet ikke blev godkendt sidste år – og svaret var, at der ikke forelå et revideret regnskab på repræsentantskabsmødet 2017.  
Carsten Højen fremhævede, at der mangler bilag for 2016, og at det er betænkeligt. Men regnskabet er revideret af en ekstern revisor, som har godkendt det uden forbehold.  
Lise V. Larsen fortalte, at regnskabet er stillet op på en mere retvisende måde, som er videreføres i regnskabet for 2017.  
**Regnskabet blev godkendt** uden yderligere kommentarer, og med akklamation.
5. Revideret **regnskab** for 2017 – *til godkendelse* (Bilag 5rev)  
Regnskabet blev gennemgået af Lise V. Larsen, og nu kunne man gå mere i detaljer. Regnskabet er (igen) blevet revideret uden bemærkninger, og her foreligger alle bilag.  
En nøje gennemgang af alle punkter førte til opklarende spørgsmål, men der var generel tilslutning til, at det var et højdepunkt i DAO's historie at have et sundt regnskab, som foreligger rettidigt.  
Der var derimod ingen indvendinger, så **regnskabet blev godkendt** med akklamation.
6. **Vedtægtsændringer** – *til vedtagelse* (Bilag 6)  
De foreslåede **vedtægtsændringer blev godkendt** hver især – og DAO's vedtægter er hermed ændret i henhold til bestyrelsens forslag.
7. Forslag til ny **rabatordning** – *til vedtagelse* (Bilag 7)  
Forslaget blev diskuteret i detaljer, og sammenhængen med den



foreslåede forsikringsordning blev bragt i spil. Det blev også fremhævet, at de andre organisationer har et incitament til at bringe deres medlemmer til også at være medlemmer hos os, så længe den nuværende rabatordning gælder. Der var dog generel tilslutning til dobbeltorganisationskravet.

Det **foreliggende forslag blev forkastet**, men DAO's bestyrelse opfordres til at lave et nyt forslag på baggrund af repræsentantskabsmødets kommentarer.

- Herefter var der frokostpause

Af praktiske grunde blev der byttet rundt i dagsordenen efter frokosten. I referatet vil punkterne dog komme i dagsordenens oprindelige rækkefølge.

8. Kollektive **forsikringer** – *punkt til vedtagelse* (Bilag 8.1, 8.2, 8.3)  
Lars Husted redegjorde for baggrunden for dette punkt. Nogen er med dette forslag dobbeltforsikrede, men andre har slet ikke overvejet behovet for denne forsikring. En debat om hvor mange, der vil forlade DAO på grund af dette forslag, modsvares af spørgsmålet om hvor mange, der vil finde dette tilbud attraktivt. Dobbeltforsikrede orkestre kan måske finde dette tilbud MERE attraktivt end den anden forsikring, de er omfattet af. For musikskoleorkestre er billedet lidt mere grumset, men det opvejes af et solidaritetsprincip.  
Forslaget gik til afstemning, og **blev vedtaget** med stort flertal, 13 for, 1 imod og 2 blanke. Forsikringen vil træde i kraft hurtigst muligt, og detaljeret information vil blive udsendt til alle medlemsorkestrene.
9. **Budget** og fastsættelse af **kontingent** og administrationsgebyr, jævnfør vedtægternes § 8, punkt 8.4 – *til vedtagelse* (Bilag 9.1, 9.2, 9.3)  
Lise V. Larsen fremlagde bestyrelsens budgetforslag incl. forsikring (bilag 9.2) som vedtaget i punkt 8.  
Det foresloges undervejs, at trykte programmer til DM erstattes af en app eller lignende.  
Blæseorkestrenes Dag har fået en stor pulje penge fra Kunstfonden, og det giver muligheder for forøget PR.  
Synliggørelse af medlemsorkestrene, transport og leje af stole mv. kan dækkes i højere grad end sædvanligt.  
**Budgettet blev vedtaget**  
Lise V. Larsen gik videre til bestyrelsens kontingentforslag (bilag 9.3). Administrationsgebyret påregnes ikke med den første rykker.  
**Kontingentet og administrationsgebyret blev vedtaget i**



dansk amatør  
orkesterforbund

henhold til bestyrelsens forslag.

10. **Valg** til bestyrelse og revision, jf. vedtægternes § 6 (Bilag 10)  
**Tove Leininger blev genvalgt** som formand for DAO  
**Anne Mette Tilsted Hansen blev genvalgt** som bestyrelsesmedlem.  
**Michelle Knudsen blev valgt** som bestyrelsesmedlem.  
**Laura Kjærgaard** og **Martin Holst Christensen blev valgt** som suppleanter.  
**Carsten Højen blev genvalgt** som intern revisor.  
 En revisorsuppleant blev ikke fundet.
11. Nye **konkurrenceregler** for DM Brass og Koncertstævne – *til orientering* (bilag 11)  
 Erik Kjær orienterede om Musikudvalgets tanker om konkurrencereglerne for DM Brass og Koncertstævne, samt om ændringerne i forhold til tidligere regelsæt.  
 Registrering af orkestermedlemmerne er genindført i alle divisioner, men tidsfristen er ændret fra 8 til 4 uger før DM af hensyn til de mange orkestre, der er afhængige af eksempelvis tilflyttende studerende.  
 Reglen om skærpede krav til at stille op i Elitedivisionen (minimum 90 points i 1. division eller deltagelse i Elitedivisionen året før) – er bortfaldet. Reglen om tvungen nedrykning ved 75 points eller derunder er dog bibeholdt.  
 Lars Hædersdal påpegede tvetydigheden i reglerne om, at "alle deltagende orkestre kan frit vælge division" samtidig med nedrykningspligten.  
 Joan Mikkelsen pegede på uhensigtsmæssigheden i en frist for indsendelse af partiturer 1. juli – en frist, som det er svært at overholde. Og ganske rigtigt har der været mange brud på denne regel. Men der har været anvendt en vis pragmatisme i afviklingen af tidligere års DM, for ellers havde der kun været ganske få orkestre med.  
 Carsten Højen bad om at få underbygget kravet om medlemsregistrering igen. En længere debat om medlemsregistrering førte til lidt mere klarhed.  
 Lars Hædersdal bad om at underskriftsregistreringen under DM enten kvalificeres "knivskarpt" eller bortfalder.  
 Han bad også om at afsondringen af dommerne under den lukkede bedømmelse blev skærpet – at ikke dommerne under afviklingen kommer til at møde deltagere, f.eks. i forbindelse med toiletbesøg.



dansk amatør  
orkesterforbund

## 12. Eventuelt

**Anne Mette Tilsted Hansen** redegjorde for tankerne om DM Brass og Koncertstævne i Musikhuset i Aarhus i stedet for den hidtidige skiften mellem øst og vest. På spørgsmålet om økonomien i det, viste det sig, at salslejen i den nye aftale er hængt op på en aftale med DJM/Niels-Ole Bo Johansen. Transportudligningen er et stærkt tema, som man opfordrer til at videreudvikle. Og salsgenkendelsen – at man ved fra sidste år, hvordan det hele er – er en stor fordel. Overnatningsaftaler vil også blive taget godt imod. Mht. bandrum arbejder vi på at komme ombord på Aarhus Musikskole, som ligger lige ved siden af musikhuset. Aarhus Brass Band erklærer, at man gennem sit kommunale tilhørsforhold vil kunne hjælpe med at booke lokaler i nærheden, både til øverum og til bandrum. Tove Leininger sagde, at der for harmoniorkestrene skal laves en tilsvarende ordning i f.eks. DR Koncerthuset eller DKDM's koncertsal i det gamle radiohus. Anne Mette Tilsted Hansen erklærede på forespørgsel, at en endelig afklaring vil foreligge indenfor ganske kort tid.

-

**Lise V. Larsen** fortalte om medlemsdatabasen. Det nye system trådte i kraft i forbindelse med DM Brass og Koncertstævne 2017, og det ligger i Google Drev. Orkestrene kan løbende opdatere på deres egen side i databasen. Der kommer imidlertid en persondataforordning til maj 2018, som får betydning for vores medlemsregistrering. Vi vil derfor revidere vores registreringsmetode. Forordningen kommer også til at gælde for de enkelte medlemsorkestre. AKKS vil tilbyde webinarer om det, og DAO vil videreformidle disse kurser til vores medlemsorkestre. Og DGI har allerede nu information liggende på deres hjemmeside, [www.dgi.dk](http://www.dgi.dk). Et slideshow om forordningen vil blive lagt op på [daonet.dk](http://daonet.dk) snarest.

-

**Joan Mikkelsen** hørte for nogle år siden om, at Danske Bank søgte efter nogen "at være sponsor for" – gerne noget med elite og ungdom ...

-

**Lars Hædersdal** takkede for godt arbejde fra bestyrelsen, suppleanter, musikudvalg og generalsekretær. Repræsentantskabsmødet har været struktureret og velforberedt, også i de udsendte materialesamlinger. Og det politiske arbejde tegner også godt – tak for det!

**Dirigenten** takkede for god ro og orden kl. 15.11.

Referat godkendt af dirigenten:

Dato:

Underskrift:



dansk amatør  
orkesterforbund

Mange hilsner

Jonas Viggo Pedersen, generalsekretær for DAO