



Årsberetning 2017

Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAO's repræsentantskabsmøde den 3. marts 2018



dansk amatør
orkesterforbund



Indhold

DAO's drift og administration i 2017	3
DAO's bestyrelse og udvalg	4
Medlemsorkestre	5
Nyhedsformidling, web og presse	5
Regionale Cafémøder i hele Danmark	6
DAO's medlemstilbud	6
Modtagere af DAO's hæderstegn	6
Økonomi og regnskab	7
DAO's samarbejdsorganisationer	7
DAO's aktiviteter i 2017	11
Talentudvikling	11
Kurser	12
Blæseorkestrenes Dag 2017	13
Stævner og konkurrencer	13
Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber	14
Støtte til regionale aktiviteter	14
DAOs politiske arbejde	14



DAO's drift og administration i 2017

Kære repræsentantskab

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde. Der er kommet ro på bestyrelsesarbejdet med en sammensætning af bestyrelsesmedlemmer, der supplerer hinanden på bedste vis, og selv økonomien er der kommet godt styr på med en ganske ny struktur.

Vores generalsekretær, Peter Jessen Lundorf, valgte pr. 1. juli 2017 at tiltræde en fuldtidsstilling som ingeniør – et mere sikkert valg end freelancemusiker og den halve stilling i DAO, idet familien ventede endnu et barn. Tak for indsatsen det forgangne år, Peter.

Vi udpegede hurtigt Jonas Viggo Pedersen som vores nye generalsekretær. Jonas kender forbundet særdeles godt indefra, idet han er dirigent for to af forbundets orkestre, og han har været fast dirigent og med til at få gang i det ene af vore talentorkestre, nemlig DUHO gennem de første mange år. Blandt andet som musikskolelærer har Jonas fingeren på pulsen, hvad angår musiklivet både inden for amatørernes og de professionelle rækker. Dertil er Jonas en livlig debattør på de sociale medier og har derigennem haft tiltræde for kulturminister Mette Bock. Vi byder Jonas velkommen og glæder os til et forhåbentligt langvarigt samarbejde.

Hvert andet år afholdes HarmoniFestival og DM. Den 1. april samledes en lille skare orkestre; De tre 1. divisionsorkestre: Aarhus Postorkester, Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester og Rødovre Concert Band samt, uden for konkurrencen, orkestret Tonica. Vi havde en dejlig dag med musik på højt niveau og en fantastisk stemning. Vinderen blev Rødovre Concert Band, der i dette forår således deltager i EM for harmoniorkestre i Bruxelles. Som noget nyt i DAO-regi indførtes en solistpris, og denne pris gik til oboisten i RCB.

For fjerde år i træk kunne DAO invitere til Blæseorkestrenes Dag. Tilslutningen var knapt så stor i år, idet første lørdag i juni landede i pinsen. Trods dette sammenfald valgte vi alligevel at gennemføre på dagen, da tidspunktet nu er en tradition, og der skal ikke sås tvivl om afholdelsestidspunktet. Tak til de regionale arrangører. I 2018 ligger eventen lørdag den 2. juni og med pæn afstand til eventuelle grundlovsarrangementer, så vi håber atter på stor opbakning og stor deltagelse, så vi fortsat kan udbrede kendskabet til blæsemusikken i Danmark.

I september genindførtes café-møderne efter to års pause. Generalsekretæren, Jonas, og formanden, Tove, flankeret af "lokale" bestyrelsesmedlemmer, tog på turné rundt til regionerne for at høre, hvad der rører sig blandt vore medlemsorkestre samt hvilke nye tiltag, orkestrene ønsker fra bestyrelsens side. Disse møder er meget givtige, og der kommer mange gode ideer og tanker frem. Hold øje med de næste invitationer og gør jeres stemme gældende.

Den 3.-4. november afvikledes DM Brass og Koncertstævne på Skanderborg Gymnasium. Bemærk det nye navn! Dette tillæg for at tiltrække flere orkestre til eventen. Flertallet af vores medlemsorkestre er ikke interesserede i konkurrencedelen, men vi synes, de alligevel skal have muligheden for at vise, hvad de kan og mødes med andre af DAO's orkestre. Der har længe været mulighed for at deltage uden for konkurrencen, men vi håber med dette navneskifte at gøre det tydeligere. Som et friskt pust deltog Aarhus Postorkester hér med et repertoire bestående af populær underholdningsmusik af høj karat. Vinderne af DM Brass 2017 blev Concord Brass Band, og solistprisen gik til hornisten fra Aarhus Brass Band. CBB deltager ved dette års EM i Utrecht.

Musikudvalget har ved begge stævner gjort et stort arbejde sammen med de praktiske medarrangører (i Skanderborg var det Skanderborg Brass Band), generalsekretæren og medlemmer af bestyrelsen. Musikudvalget består fortsat af Erik Kjær, Steffen Mærsk, Lennart Blak Jensen og Jørgen Münster. Der har været



formandsskifte inden for egne rækker, og Steffen overtager nu efter Erik. Tak for et godt år, og bestyrelsen ser frem til et lige så godt samarbejde med Steffen som med Erik.

Den 16. december afholdt DAO i samarbejde med Thomas Hovaldt og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium to sideløbende masterclasses med trompetisten Philip Cobb og basunisten Ian Bousfield.

Hjemmesiden, som Henrik Lützen oprettede, fungerer fortsat, og både Jonas Viggo Pedersen og Anne Mette Tilsted Hansen opdaterer flittigt. Facebooksiden vedligeholdes ligeledes. Tak for dette arbejde.

Den medlemsdatabase, som DAM i sin tid lancerede via Speedadmin, blev ikke til noget, idet Speedadmin trak sig. De kunne ikke tilpasse og levere en database, som var anvendelig for amatørmusikkens behov. Lise Vestergaard Larsen har med hjælp fra venner etableret en velfungerende database, fra hvilken medlemskontingentet lader sig opkræve. Eliteorkestrene var prøveklude ved DM, og alle medlemsorkestrene er efterfølgende blevet oprettet. Tak til Lise og tak til alle medlemsorkestre for samarbejdet og hurtig reaktion.

Regnskaberne er der godt styr på nu, og ud over Lise, der er kasserer, har vi ansat Ulrik Spinkel Thomsen til at bogføre alle poster, så der ikke ligger bilag og flyder. Tak for godt samarbejde.

DAO's bestyrelse og udvalg

DAO's bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAO's repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at nedsætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 5. marts 2017 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

- Formand, Tove Leininger, FDF Christianshavn Brass Band
- Næstformand, Lars Husted, Aabenraa Brass Band
- Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, Nordvestjysk Brass Band
- Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Larsen, Hinnerup Garden
- Bestyrelsesmedlem, Martin Holst Christensen, Aarhus Brass Band
- 1. suppleant, Michelle Søndergaard Knudsen, leder af Det Danske Ungdoms Brass Band
- 2. suppleant, Lone Sole Snitkjær Damm, Skanderborg Brass Band

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder i 2017-2018 og oftest i Fredericia (i perioden fra repræsentantskabsmødet den 5. marts 2017 til d.d.).

DAO's Musikudvalg

MU har valgt stykker og bedømmere til HarmoniFestival og DM i april og til DM Brass og Koncertstævne i november.

Søren Birkelund, Christian Schmiedeskamp og Irene Anda bedømte HarmoniFestival og DM, som blev afholdt i Aars. Pligtstykket var Journey to the Center of the Earth af Peter Graham. Rødovre Concert Band blev danmarksmestre.

DM Brass og Koncertstævne blev afholdt på Skanderborg Gymnasium i 4 divisioner; elite, 1. 2. og 3. Division. Elitedivisionen spillede Actaeon af Gareth Wood, 1. division spillede Moorside Suite af Gustav Holst, 2. division spillede Grace of Love af Oliver Waespi, og 3. division spillede Partita af Edward Gregson. Derud-



over havde vi en koncertdivision med deltagelse af blandt andre Aarhus Postorkester – et 'forsøg' med succes. Konkurrencen blev bedømt af Mike Kilroy, David Thornton, Paul Duffy, Mark Wilkinson og Casper Schreiber. Concord Brass Band blev danmarksmestre.

Ud over det har MU forsøgt at bringe regelsættet for både harmoniorkester og brassband DM "up to date" ved at fjerne regler, som MU og DAOs bestyrelse mener besværliggjorde deltagelse for de forskellige bands, og tilføje nye regler, som vi mener forbedre stævnerne. Det nye opdaterede regelsæt er sendt ud med repræsentantskabsbilagene og kommer tillige på DAOs hjemmeside.

MU vil i fremtiden fortsat bestræbe sig på at bistå DAO og medlemsorkestrene med at skabe meningsfulde stævner med musik af høj kvalitet og bedømmere i højeste klasse - for vores fælles musikalske udviklings skyld.

Medlemsorkestre

Pr. 31. december 2017 havde DAO 96 medlemsorkestre

I 2017 har følgende nye medlemsorkestre meldt sig ind i DAO:

- OBG brass
- Aros Blæserne
- Hobro Borgervæbnings Orkester
- Rinkenæs Brass Band

Nyhedsformidling, web og presse

Nyhedsbreve

DAO har i 2017 tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAO's medlemsorkestre og til omverdenen gennem medlemsinformation, via DAO's hjemmeside og via DAO's Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er effektivt til at nå medlemmerne og til at promovere DAO's hjemmeside, www.daonet.dk.

Hjemmeside

Hjemmesiden opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta (f. eks. adresseændringer). Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag deles dog også på facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden blanketter til ansøgning om støtte mm hentes.

Der er mange, der giver udtryk for at have fundet oplysninger på hjemmesiden, og der kommer også henvendelser fra folk, som forgæves har søgt oplysninger. Det prøver vi at rette op på, og påskønner alle gode ideer til at gøre det mere overskueligt.

Presse

I 2017 har DAO udsendt pressemeddelelser i forbindelse med flere aktiviteter – herunder: DM stævnerne, weekendsamlinger for DUBB og DUHO samt Blæseorkestrenes Dag 2015.

DAO vil i 2018 fortsætte indsatsen med at synliggøre og udbrede kendskabet til blæsermusikken generelt og DAO's aktiviteter både på egen hjemmeside, gennem elektroniske nyhedsbreve, på sociale medier og via pressemeddelelser til lokale, regionale og landsdækkende medier.



Regionale Cafémøder i hele Danmark

I september 2017 afholdt DAO's bestyrelse regionale cafémøder i hver af landets fem regioner. Vi er ret begejstrede for disse møder, hvor vi får gode inspirerende input fra de fremmødte, og medlemsorkestrene får mulighed for at drøfte eventuelle mangler i forbundet. Vi håber på stort fremmøde i 2018. Måske flyttes tidspunktet, da september synes at være en lidt for travl måned for flere orkestre.

DAO's medlemstilbud

Udover DAO's aktiviteter som fx stævner/konkurrencer, talentudvikling, kurser m.v. søger DAO's bestyrelse løbende at udvikle og opdatere de øvrige medlemstilbud, som DAO's medlemsorkestre og orkestrenes aktive musikere kan gøre brug.

Forsikring

Bestyrelsen har gennem det forløbne år arbejdet med en fælles forsikringsaftale, idet vi stadig mener, at en ansvarsbevidst og troværdig organisation bør have et sådant element med i den samlede pakke, man har til sine organisationsmedlemmer. Vi har rigtig mange heltids, deltids og lejlighedsvist ansatte, samt en sværm af instruktører, assistenter, hjælpere og frivillige, og anser det som værende endog meget betænkeligt, at vi ikke har og kan tilbyde en kvalificeret og professionel forsikring, hvis uheldet er ude.

Da aftaleoplægget fra Tryg Forsikring i sin tid blev nedstemt, af forskellige årsager, var der alligevel en klar opfattelse af, at der skulle arbejdes videre for et andet oplæg, og dette mandat blev givet til daværende bestyrelse at få bearbejdet med de erfaringer, der var indhentet. Der er blevet taget kontakt til stort set alle forsikringsselskaber, og det bedste oplæg til en eventuel aftale kom fra If Forsikring, som tidligere, i deres norske forretning havde en aftale med NMF (Norges Musikkorps Forbund) og hvor den danske afdeling har skelet lidt til denne.

Vi har i hele 2017 arbejdet med forskellige set ups og har sammen med If Forsikring fundet et attraktivt tilbud, som vi mener tilgodeser alle de scenarier, som netop vores organisations medlemmer har i deres hverdag. Og vi ser frem til at få enighed på dette punkt, så også vi, har styr på vores ting, på disse punkter.

Mere om detaljerne i en aftale vil blive fremlagt på Repræsentantskabsmødet d. 3. marts.

Modtagere af DAO's hæderstegn

I 2017 har DAO uddelt DAO's hæderstegn til følgende:

Marts

- 26.03.
Gerda Nielsen, 40-årsnål (Brass Band Da Capo)
Inge Hvass, 50-årsnål (Brass Band Da Capo)
Thorkild Danielsen, 50-årsnål (Brass Band Da Capo)
Preben Kristensen, 50-årsnål (Brass Band Da Capo)
Holger Sørensen, 50-årsnål (Brass Band Da Capo)
Michael Ask, 50-årsnål (Brass Band Da Capo)
Poul Erik T. Christensen, 50-årsnål. (Brass Band Da Capo)
Kaj Orla Jensen. 60-års jubilæum og indstilles til æresmedlem til bestyrelsen (Brass Band Da Capo)
- 27.03.
Anette Jørgensen, 25-årsnål (Vojens Brass Band)
Ellen Schenning, 25-årsnål (Vojens Brass Band)
Henning Orstrup, 50-årsnål (Vojens Brass Band)

April.



- 02.04.
Mogens Larsen, 40-årsnål (Lolland- Falsters Brandvæsens Orkester)
John Olsen, 50-årsnål (Lolland-Falsters Brandvæsens Orkester)
- 30.04.
Gitte Nygaard, 25-årsnål (FDF Seniorblæserne Aalborg)

Juni.

- 14.06.
Henrik Hjort, 50-årsnål (Næstved byorkester)

November.

- 29.11.
Peter Agger, 40-årsnål (Assens Harmoniorkester)
Lotte Kock, 25-årsnål (Assens Harmoniorkester)

December.

- 10.12.
Leif Pieler, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Ole Harborg, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Teddy Andersen, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Poul Kjær, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Viktor Schmidt, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Axel Frandsen, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Carsten Hansen, 25-årsnål (Grenaa Blæserne)
Sv. E. Christiansen, 25-årsnål (Grenaa Blæserne).
- 12.12.
Lise Lotte Øbo Poulsen, 25-årsnål (Odense Postorkester)
Mette Juhl Jensen, 25-årsnål (Odense Postorkester)

DAO's bestyrelse takker alle hæderstegnsmodtagere for deres mangeårige og trofaste indsats inden for DAO og for blæsermusikken i Danmark.

Økonomi og regnskab

DAO's økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabet møde den 3. marts 2018.

DAO's aktiviteter har også i 2017 opnået støtte af Statens Kunstfond. DAO har i 2017 fået tildelt kr. 348.000,- i generel aktivitetsstøtte.

DAO's bestyrelse takker for den støtte, som Statens Kunstfond, præmiesponsorer og annoncører har ydet DAO i 2017.

STATENS KUNSTFOND

DAO's samarbejdsorganisationer

DAO's bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAO's bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.



Dirigentuuddannelserne, DAOS (Dansk Amatørorkester Samvirke) og DAO

DAOS og DAO har løbende tilbudt en række kurser for dirigenter/instruktører. Kurserne udvikledes af det nu nedlagte DAMs orkesterudvalg, men er oprindeligt et kursus udviklet af DAO.

Da DAM, Dansk Amatørmusik, af Kulturministeriet blev nedlagt med udgangen af 2016 overtog DAOS og DAO i samarbejde kurserne. Vi ansøgte Statens Kunstfond om kr. 430.000,- men fik kun tildelt kr. 200.000,- for sæsonen 2017. Samme beløb fik Danske Orkesterdirigenter, DO, tildelt og begge parter fik i brev pålagt at skulle samarbejde om dirigentuuddannelserne. Dette samarbejde blev aldrig effektueret, idet DO med et oprettet Dirigentinstitut ikke ønskede at indgå i DAOS' og DAO's allerede eksisterende kurser.

Det lykkedes os at fuldføre de planlagte kurser samt at afholde en udvælgelsesdag for fortsættende nye dirigentaspiranter i november 2017, men tildelingen for 2018 fra Projektstøtteudvalget for Musik lød denne gang kun på Kr. 100.000,-. Med så få midler har vi svært ved at gennemføre kurserne, og Dirigentinstitutionen under DO er stadig ikke interesseret i samarbejde, selv om de ville få 19 kursister "foræret" samt kvalificerede øveorkestre fra både DAOS og DAO.

I 2018 gennemføres således niveau 2 og 3 med hhv. Peter Harbeck og René Bjerregaard som instruktører – dog i en lidt slankere udgave.

European Brass Band Association (EBBA)

(Om EM for brassbands – se længere nede) For organisationen EBBA er der rigeligt at se til. EBBA's bestyrelses arbejde består primært i at finde og aftale nye byer, hvor EM kan afholdes, samtidig med at de bistår det team, der arrangerer selve eventen.

Netop udvælgelsen og kvalificering af koncertsteder har i 2017 været lidt op ad bakke, da værtsbyen for EM for Brass Band i 2019 er Palanga i Litauen. Deres nye koncerthus har vist sig ikke at leve op til kravene for akustik samt behørig lyd-dæmpning for støj ude fra foyeren. Der foretages en sidste test i maj 2018, hvor det belgiske Willebroek Brass Band har en koncert der. Består koncerthuset testen, så afholdes der EM for Brass band dér i 2020.

Det er allerede nu besluttet, at EM i 2019 afholdes i Montreux i Schweiz. Det er for at sikre, at der tid nok til at få alle aftaler på plads.

I 2020 skulle Cardiff i Wales have afholdt EM, men de måtte melde afbud, og beder nu om at få lov i 2021 eller 2022. Også Østrig, Sverige og Norge har sendt ansøgning om mulighed for at afholde EM 2023, 2024 og 2025. Det bliver spændende, at se hvem der får muligheden.

Lige nu gælder det så EM i Utrecht i Holland i dagene 4. til 6. maj 2018. Se meget mere på www.ebba.eu.com.

Nordisk Musik Union (NOMU)

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske, landsomfattende organisationer for amatørorkestre.

Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer. Fremadrettet repræsenterer Thomas Hovaldt DAO.

Vi ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv, og aktivt arbejde for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker vi at fremme den nordiske samhørighed.

NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet blev ændret til Nordisk Musik Union i 2001.



Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)

DAO er repræsenteret i AKKS qua sit medlemskab. Jonas Viggo Pedersen er i dialog med AKKS' sekretariatsleder og holder DAO's bestyrelse ajour om udviklingen i AKKS.

AKKS har overtaget den samlede funktion for amatørmusikkens mange organisationer efter, at DAM blev lukket ned. En række stormøder i foråret 2017 blandt alle amatørmusikkens organisationer førte til, at AKKS med deres sekretariatsleder, Susan Fazakerley, fik mandat til at føre ordet på hele området vegne. AKKS har i efteråret 2017 sendt flere henvendelser til Statens Kunstfond på amatørmusikkens vegne med udførlige beregninger på, hvor stort et fald der er i tildelinger til amatørmusikken over de sidste 4 år. Sikkert, klart og velgennemtænkt. Hele området har fået en nedgang på omkring 20 % (før inflation) over de 4 år. Det er ikke bare, fordi området er blevet glemt. Det kan kun være udtryk for en regulær politisk vilje. AKKS og alle amatørmusikkens organisationer arbejder for en større profilering af amatørmusikken, og håber på derigennem at kunne skabe bedre vilkår på længere sigt.

European Championship for Wind Orchestras (ECWO)

ECWO, der står for "European championship for wind orchestras" er den organisation, der arrangerer og står for afvikling af europamesterskaberne for harmoniorkestre. Her mødes nogle af de allerbedste orkestre fra Europa i en dyst som Europas bedste harmoniorkestre.

ECWO's bestyrelse består af 5 medlemmer, Berit Handegard Norge, der også er præsident for ECWO, Bill Connor England, Jan Matthys, Belgien, Toon Peerboom Holland og mig selv, Lennart Blak, som DAO's repræsentant fra DK

Den 5. januar afholdt bestyrelsen møde i København, hvor vi af DO havde fået stillet mødelokale til rådighed i Vartov. Inden mødet fik vi en gennemgang af Amateo's arbejde af Susan Fazakerley, AKKS og vicepræsident i Amateo.

Ellers var mødet en opfølgning af de forrige møder omkring EM i maj. Dog blev spillerækkefølgen trukket. Da jeg ikke ved om den indtil videre er hemmelig skal jeg undlade at nævne den her. Derudover blev en hel del praktiske detaljer omkring EM aftalt. EM 2020 blev også drøftet og mulige steder gennemgået. Øresundsregion, herunder Malmø/København (kunne være en spændende opgave) blev fremlagt som mulig EM afviklingssted, men også Lille, Aix en Provence, Oslo og Manchester blev drøftet. ECWO afholder næste møde den 7. april i netop Manchester for at se mulige spillesteder, men også for at færdigbehandle de sidste detaljer for EM i Bruxelles.

Mesterskaberne afholdes hvert andet år, og i år er det lørdag den 26. maj i Bozar i Henry Le Boeuf concert hall, Bruxelles. Det er Vlamo (Flemisch Association of music band & musicians) der står som praktisk arrangør af mesterskaberne. Buffet gruppen er hovedsponsor. Test pice er "Mutations", komponeret af Bart Picqueur, der kommer fra Belgien.

De deltagende orkestre kommer fra: Frankrig, Norge, England, Sverige, Spanien, Holland, Belgien, Schweiz og fra Danmark kommer Rødovre Concert Band, der vandt harmonifestivalen sidst her i DK.

ECWO har deres egen webside ecwo.eu og her kan man læse mere om organisationen samt alt omkring EM for harmoni i Bruxelles til maj, hvortil man jo naturligvis også kan købe billetter så man ved selvsyn(hørelse) kan se og høre hvordan det foregår. Det bliver vist også sendt live på youtube.

Musik for Alle – København, M4AK

Foreningen blev stiftet i marts 2017 og blev i juni 2017 godkendt som aftenskole og folkeoplysende forening i Københavns Kommune. Tove Leininger sidder med i bestyrelsen, og DAO's rolle bliver at skabe kontakt mellem M4AK (og senere M4A på landsplan) og lokale orkestre.



Musik for Alle er et nyt koncept, der bygger på relationsundervisning. Forældre/bedsteforældre og børn undervises på instrumenter sideløbende med undervisning i nodeteori, sang og sammenspil. Undervisningsformen er "Flipped Classroom"-modellen.

Processen og hvor langt M4AK er kommet

I juni og august arbejdede vi for at skaffe lokaler på skoler, fra midten af august havde vi aftaler med Hanssted Skole (Valby), Ellebjerg Skole (Sydhavnen) og Islands Brygge Skole. 5 ugers kampagne med besøg i fritidsordninger, flyers i alle klasser på de tre samarbejdsskoler plus alle naboskoler, opslag, helsides omtale i Valbybladet og intensiv Facebookkampagne, over kun 4 uger, resulterede i række tilmeldinger til relations- og voksenundervisning på guitar, men ingen tilmeldinger overhovedet på blæseinstrumenter eller slagtøj. Vi besluttede, at vi ikke på dét grundlag ville starte aktiviteter op, orkesterdelen kan ikke realiseres med elever på kun ét fag.

Hermed startede en ny front med Københavns kulturforvaltning: Tilskuddet i 2018 beregnes udelukkende efter, hvad de konkrete aktiviteter har været i 2017. Vi ønskede at overføre vores 2017-bevilling til brug i 2018 – vi havde jo ikke brugt af den. På folkeoplysningsudvalgsmøde i december besluttede man så en ændring af tilskudsreglerne, og vi fik dermed samme tilskud i 2018 som sidste år.

Vi har konstateret, at vi ikke kan få tilmeldinger alene ved marketing – børn véd ikke hvad et er at lave lyd – og dermed musik – på et instrument. De skal opleve det for at blive motiveret for frivillig musikdeltagelse efter skoletid. Derfor arbejder vi lige nu på at finde godt 0,5 mio. kr. til at gennemføre projektforløb med ét 2.-klassesettrin, tre 3.-klassesettrin og tre 4.-klassesettrin. Vi har konkrete aftaler med Hanssted Skole, Lykkebo Skole og Ellebjerg Skole, der involverer 370 børn i et intensivt forløb med 4 timer om ugen i 4 uger. Alle børn får 4 x 30 minutters undervisning på 4 forskellige orkesterinstrumenter (blæse- og slagtøj), efter 2 uger vælger de instrument og får yderligere 2 x 45 min på deres valgte instrument. Her udover synger alle børn og laver rytmisk/motorisk lydskabelse, også kaldet stomp.

Vi arbejder med en bearbejdning af H.C. Andersens Tommelise, og det hele afsluttes med en forestilling for skolen og alle forældre. Her informeres grundigt om mulighederne og der kan tilmeldes til 6-ugers prøveforløb i M4AK, der starter ugen efter! På denne måde påregner vi at kunne få den første bold til at rulle og have grundlag for egentlig holdstart i september 2018 på både Hanssted og Ellebjerg Skoler.

Da vores model indebærer, at alle deltager både på et instrumenthold OG i orkesterspil med andre instrumenthold, så kræves der minimum 4 hold a 4-6 deltagere på samme lokation. Det giver os en større udfordring end de fleste andre udbydere af instrumentalundervisning. Til gengæld er vores pris meget lavere end andre tilbud, og samtidigt får eleverne (meget) mere tid OG sociale relationer fra dag ét i M4AK.

De 7 projektforløb er løntunge. Der skal både instruktører og gode instrumentallærere til, og derudover er vi nødt til at have instrumenter med ud på skolerne. Vi behøver instrumentkøb for ca. 160.000 kr. – disse vil blive genanvendt til nye indsatser nye skoler, nye kommuner og andre byer i DK.

Vi udbyder hold for voksne, for forælder med deres barn og som noget nyt, også rene børnehold. Der kan tilmeldes fra maj måned til starten i september ☑

Vi arbejder for at udbyde strygerundervisning også.

Vi har netop haft møde med Ruderdal Kommune (ventet i 4 måneder...), hvor de ønsker, at vi peger på de omegnskommuner, hvor vi kunne tænke os at starte. Så vil de hjælpe os med at få en regional godkendelse på plads i de kommuner efterfølgende.



Musik for Alle – M4A.

I landsforeningen til udvikling af undervisningsformer og -materialer tager vi først for alvor fat, når vi har grundlag for aktiviteter i lokale foreninger.

Danske Musik- og Kulturskoleledere, DMKL, OrkesterMester

Elever på ti udvalgte skoler fordelt over hele landet får mulighed for at lære at spille et orkesterinstrument og spille orkester sammen med klassen. Det sker som led i en ambitiøs plan med titlen OrkesterMester, et nationalt løft for skoleorkestre, som Nordea-fonden støtter med kr. 3.445.000.

OrkesterMester er udviklet af Danske Musik- og Kulturskoleledere i partnerskab med Skolelederforeningen, DR SymfoniOrkestret og Dansk Musikskolesammenslutning. De 10 første skoler, der blev udpeget 17/1 2018 i OrkesterMester er fordelt over hele landet:

- Skolegades Skole, (Brønderslev Kommune)
- M. C. Holms Skole, (Morsø Kommune)
- Ringkøbing Skole, (Ringkøbing-Skjern Kommune)
- Ådalskolen, (Skive Kommune)
- Hvinningdal Skole, (Silkeborg Kommune)
- Broskolen, (Faaborg-Midtfyn Kommune)
- Østerbyskolen, (Vejen Kommune)
- Lille Næstved Skole, (Næstved Kommune)
- Sorø Borgerskole, (Sorø Kommune)
- Distriktsskole Ølstykke, (Egedal Kommune)

Det er planen, at der over de næste fire år skal implementeres skoleorkestre i alle landets 98 kommuner.

DAO er sammen med DAOS inviteret med i samarbejdet, idet der vil blive brug for amatørorkestre med tilhørsforhold i kommunerne, så eleverne kan få tilknytning til allerede etablerede orkestre, således at de kan praktisere på deres instrumenter. Dette vil forhåbentlig også gavne vore egne orkestre, der trænger til at få tilført nyt blod.

DAO's aktiviteter i 2017

DAO's aktiviteter har som tidligere nævnt været støttet af Statens Kunstfond og Kunstrådets Musikudvalg i 2017.

DAO's bestyrelse takker endvidere vores præmiesponsorer og annoncører for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2017.

Talentudvikling

DAO har i 2017 haft udbudt to talentudviklingstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band og Det Danske Ungdoms Harmoniorkestre.

Det Danske Ungdoms Brass Band

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (mesingblæsere og slagtpøjsspillere) i alderen 15-22 år. Orkestret tæller pt. ca. 32 musikere.

DUBB er i 2017 blevet dirigeret af Stig Mærsk. Stig blev ansat i juli 2013. Hans kontrakt er netop blevet forlænget med 2 år mere.



Det Danske Ungdoms Brass Band, har i 2017 haft 3 weekendsamlinger. DUBB, gæstede på sin første samling i år Hanssted Skole i Valby. På denne samling var DUBB blevet inviteret til koncert med Prinsens Musikkorps og Ole Edvard Antonsen. Lørdag kom Ole Edvard forbi på samlingen og holdt et oplæg for DUBB. Det var meget inspirerende. Oticonfonden støttede initiativet. Weekenden sluttede med en fælleskoncert med Lyngby-Taarbæk Brass Band.

På årets anden samling deltog DUBB i Aalborg Musikkonkurrence. Det blev til en flot 3. plads i konkurrencen, og om søndagen hjalp nogle af medlemmerne til Børnebrass. Det var en rigtig god oplevelse og et rigtig flot arrangement at deltage i.

Tredje samling fandt sted i Hinnerup. På denne weekend begyndte forberedelserne mod deltagelsen til EM for Youth Brass Bands i Utrecht, Holland i maj 2018. På denne samling brugte de unge mennesker tillige en del tid på at indspille de to hymner, der blev spillet til den tidligere formand for DAO, Jørgen Larsens begravelse. Han gik bort efter længere tids sygdom i juli 2017. Jørgen havde valgt at bede folk om at donere penge til DUBB i stedet for at lægge blomster ved graven, og DUBB er meget beæret over dette.

Nu er det det store arbejde frem mod EM, som tager meget tid, både musikalsk og praktisk, og DUBB glæder sig helt vildt til at deltage.

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester

Det Danske Ungdoms-harmoniorkester (DUHO) henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slag-tøjspillere) i alderen 15-25 år. DUHO har haft Jonas Viggo Pedersen som dirigent i de første slidsomme fire år, hvor orkesteret skulle etableres. René Bjerregaard overtog orkesteret ved sæsonstart i september 2017.

I 2017/2018 har orkesteret haft fire samlinger rundt omkring i landet. Her er DUHO gået fra at være 35 mand med få gengangere fra samling til samling til ved udgangen af året at have 50 tilmeldte samlingen i februar 2018, hvoraf kun ganske få er med for første gang. Dette skyldes blandt andet indførelse af automatisk tilmelding fra gang til gang, ny prøvestruktur med René Bjerregaard ved roret samt en stor indsats for at gøre orkesteret mere hyggeligt.

I november udskiftedes halvdelen af styregruppen. Den nye styregruppe arbejder længere fremme i kalenderen og er således oftere på forkant med samlingerne. Styregruppen har kontakt til vesttyske orkestre med henblik på en udlandstur i påsken 2019, hvortil styregruppen skal søge fonde selv.

En stor tak til styregruppen, der i samarbejde med DAO's bestyrelse har fået et forbedret samarbejde, et mere gennemsigtigt budget og mere vidensdeling mellem talentorkestrene (DUBB og DUHO).

Kurser

DAO MasterClass

Kursuskonceptet henvender sig til DAO's medlemsorkestre og disses aktive musikere, der betaler for deltagelse i masterclassen. Ikke-DAO-medlemmer kan dog deltage mod let forhøjet deltagerbetaling.

DAO MasterClass bygger på en "skabelon" bestående af to to-timers undervisningsblokke på én og samme kursusdag. Den første undervisningsblok omhandler solospil, mens den anden undervisningsblok omhandler ensemble- og/eller orkesterspil.

DAO afholder udgiften til instruktørens honorar og transport. DAO yder tillige et støttebeløb på kr. 1.500,- til det medlemsorkester, som arrangerer MasterClass'en. Støttebeløbet ydes som støtte til den praktiske



planlægning og afvikling. Orkestrets støttebeløb kan efter nærmere aftale konverteres til undervisning/instruktion af MasterClass-instruktøren for værtsorkestret eller en af værtsorkestrets instrumentgrupper.

I 2017 er der blevet afholdt følgende DAO MasterClasses:

- Philip Cobb, trompetist
- Ian Bousfield, basunist

Blæseorkestrenes Dag 2017

Blæseorkestrenes Dag – en festdag, hvor regionerne i Danmark på samme tid fejrer blæsemusikken – blev afholdt d. 3. juni 2017. Dette er fjerde år, arrangementet afholdes, og det er en tradition DAO ønsker at fortsætte i årene fremover.

Dansk amatørblæsemusik og dermed DAO's medlemsskare er geografisk set et gigantisk kludetæppe. Der er orkestre og ensembler i alle egne af landet, og Blæseorkestrenes Dag har fra starten været tænkt som et multiregionalt arrangement – altså et arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner. Blæseorkestrenes Dag 2018 finder sted lørdag d. 2. juni.

Stævner og konkurrencer

I april 2017 er der blevet afholdt HarmoniFestival og DM i Aars, og i november 2017 DM Brass og Koncertstævne i Skanderborg.

HarmoniFestival & DM 2017

HarmoniFestival & DM 2015 blev afholdt i Vesthimmerlands Musikhus, ALFA, lørdag den 1. april med deltagelse af 4 harmoniorkestre.

DAO's bestyrelse vil her gerne rette en stor tak til både DAO's Musikudvalg og Silkeborgblæserne, som alle varetog vigtige opgaver før, under og efter HarmoniFestival & DM 2017.

Ved HarmoniFestival & DM 2017 blev der konkurreret i 1. division samt givet en koncert uden for konkurrence:

- 1. division: 3 orkestre (vinder: Rødovre Concert Band)
- Konkertdivision: Tonica
- Solistprisen blev givet til oboisten fra RCB

Ved DM Harmoni skulle alle konkurrerende orkestre fremføre en bunden opgave og et selvvalgt koncertprogram.

DM Brass og Koncertstævne 2017

Årets DM for brassbands, DM Brass og Koncertstævne 2017, blev afholdt fredag den 3. og lørdag den 4. november på Skanderborg Gymnasium. I alt deltog 21 orkestre heraf 2 orkestre i Konkertdivisionen (uden for konkurrence, med mundtlig feedback). Som noget nyt var det ene orkester i Konkertdivisionen et harmoniorkester.

DAO's bestyrelse vil også her gerne rette en stor tak til både DAO's Musikudvalg samt Skanderborg Brass som med Joan Mikkelsen i spidsen varetog alle vigtige opgaver før, under og efter DM Brass.

Ved DM Brass 2017 blev konkurreret i 4 divisioner og som noget nyt havde DAOs musikudvalg indført en pris til bedste solist i hver division:

- Elitedivision: 5 orkestre (vinder: Concord Brass Band, solistpris: Solohorn/Aarhus Brass Band)



- 1. division: 5 orkestre (vinder: Dania Brass Band, solistpris: Principalcornet/ Dania Brass Band)
- 2. division: 3 orkestre (vinder: Hinnerup Gardens Brass Band, solistpris: Principalcornet/Hinnerup Gardens Brass Band)
- 3. division: 6 orkestre (vinder: Selandia Brass Band, solistpris: Soloeuphonium/Selandia Brass Band)
- Koncertdivision: 2 orkestre

Prisen for bedste selvvalgte opgave (own choice) i Elitedivision gik til Aarhus Brass Band.

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber

EM for brassbands (EBBC)

EM Brass blev afholdt i den belgiske by Oostende, helt ud mod Den Engelske Kanal, og som bekendt var det norske Eikanger Bjørsvik Musiklag, der vandt over forrige års vinder Cory Band fra Wales.

Et EM der med danske øjne også var ganske særligt, idet det lykkedes Concord Brass Band med Jesper Juul i front at opnå en rigtig flot 6. plads ud af 12 deltagende bands. Flot flot!!

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Det europæiske ungdoms Brass Band havde i år to danske kandidater med; Kevin Much Jørgensen på cornet og Jacob Brinch Kristensen på percussion. EYBB, som det hedder, er sammen i en hel uge op til EM weekenden, så de er godt rystet sammen forud for deres koncerter.

Begge har meldt tilbage, at det var en kæmpe oplevelse at være med, og det rummer mange gode minder.

Støtte til regionale aktiviteter

DAO har i 2017 ydet støtte til en række regionale aktiviteter. Der er således givet støtte til følgende:

- Bagterp Blæserdag
- Samspilsdag arrangeret af Selandia
- SMUK, Svogerslev Musikkonkurrence
- BrassNord, FerieBrass-aktiviteter
- Dansk-Tysk messingblæser akademi
- AaMuk Børnebrass
- Kanonfest i Silkeborg
- Hinnerup sommerskole
- DPOF sammenspilsdag
- FDF Efterårskursus

DAOs politiske arbejde

DAO repræsenteret ved Kulturmødet på Mors

DAO var repræsenteret ved generalsekretær Jonas Viggo Pedersen. Jeg deltog i flere møder af relevans for DAO, og indimellem opsøgte jeg kontakter, der kan vise sig nyttige på kort eller længere sigt.

Det første møde, jeg havde lejlighed til at deltage i, var Musikskoletænketankens fremlæggelse af den rapport, de havde lavet efter 18 måneders arbejde med det kommissorium, den daværende kulturminister Bertel Haarder havde udstyret dem med. Rapporten kan læses på kulturministeriets hjemmeside. DAO havde indgivet høringsvar undervejs i processen, da det er vigtigt for amatørmusikken at der er en sammenhæng mellem musikskoleuddannelsen og aftagerne af musikere fra musikskolerne. Denne sammenhæng er også påpeget i rapporten, men med lidt forsigtige ord. Derfor pointerede jeg det igen, imens både



ministeren og Alex Ahrendtsen, kulturordfører fra DF, var tilstede. DF er nok det parti i folketinget, der mest aktivt støtter musikskolerne og amatørmusikken.

I eftermiddagens løb fik jeg bla. hilst på Flensborgs tidligere borgmester, som nu står for komiteen til fejring af 100-året for genforeningen i 2020. Jeg nævnte, at det var helt oplagt at DAOs medlemsorkestre kunne bidrage til fejringen, og vi udvekslede kontaktoplysninger til senere brug.

Foreningen "Alder Uden Grænser" var også meget interesseret i, om DAO og de kunne have fælles berøringsflader. En egentlig samtale nåede vi ikke, men vi aftalte at mødes i København til en snak om det.

Den næste store debat, DAO havde interesse i, var debatten om Symfoniorkestrene I Forandring. Den var mærket af, at DMFs formand Anders Laursen havde måttet melde afbud. Men der kom gode bud på veje at gå, typisk nok især fra tidligere orkesterchefer, som ikke er bundet af nuværende forpligtelser.

Det blev skåret ud i pap af moderatoren, Peter Hanke, at cheferne ikke har et godt svar klart på spørgsmålet: Hvad skal vi med symfoniorkestrene? Hvorfor skal vi have dem?

Søren Bojer Nielsen (tidligere chef for OSO og for [Sj.SO/Copenhagen Phil](#)) nævnte senere, at et godt svar kan gives ved at spille f.eks. sidste sats af Mahlers 1. symfoni. Men det har ingen gang på jord i politisk sammenhæng. Mange mennesker er i gang med at finde det gode svar, der kan gøre sig på 10 sekunder i TV.

Palle Kjeldgaard (tidligere chef for Aalborg SO og for Aarhus SO, nu kulturskoleleder i Viborg) sagde i forbindelse med afslutningen af hele kulturmødet, at det var "på høje tid, at der blev ført kulturpolitik i Danmark. Når f.eks. Marianne Jelved kunne lade DR lukke Underholdningsorkestret på trods af et folketingsflertal under henvisning til armslængdeprincippet, så er der noget galt i Danmark. Det er på tide, at politikerne tager ejerskab til de helt store institutioner i dansk kultur: DR, Det Kgl. Teater, Nationalmuseet, landsdelsorkestrene, osv." (citeret efter hukommelsen).

Alt i alt var det et spændende møde, og DAO og amatørmusikken i det hele taget har absolut en stor rolle at spille i fremtidens kulturliv i Danmark.

DAO som samarbejdspartner med det øvrige musikliv

DAO er gennem medlemmerne og gennem generalsekretæren tæt forbundet med de andre interesseorganisationer i musiklivet. Dette har ført til en fremadrettet linje under sloganet "vi har kun et musikliv".

I den sætning ligger, at de mange grupperinger og opdelinger, der er i dansk musikliv, ikke er af det gode. Hver gang der er et skel, er der en milevid gråzone. Om det er mellem rytmisk og klassisk, mellem professionelle og amatører, eller et andet sted i musiklivet – så har vi en fælles interesse i at få fjernet skellene og stå sammen. Det betyder blandt andet, at DAO er gået aktivt ind i repræsentantskabet om Sangens Hus København, i høringer om musikskolernes fremtid, i debatter om øvelokaler til ungdomsbands mv. Og sætningen blev også brugt indadtil i forbindelse med DM Brass og Koncertstævne 2017, hvor Aarhus Postorkester tog os på ordet og meldte sig til koncertstævnet.

Vi ser frem til en større fælles bevågenhed for musikken i Danmark.