

Bilag 3

Årsberetning 2019

Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAO's repræsentantskabsmøde den 1. marts 2020



dansk amatør
orkesterforbund



Indhold

| | |
|---|----|
| DAO's drift og administration i 2019 | 3 |
| DAO's bestyrelse og udvalg | 4 |
| Medlemsorkestre | 5 |
| Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web | 6 |
| Regionale Cafémøder i hele Danmark | 6 |
| DAO's medlemstilbud | 7 |
| Modtagere af DAO's hæderstegn | 7 |
| Økonomi og regnskab | 8 |
| DAO's samarbejdsorganisationer | 8 |
| DAO's aktiviteter i 2019 | 12 |
| Talentudvikling | 12 |
| Kurser | 13 |
| Blæseorkestrenes Dag 2019 | 14 |
| Stævner og konkurrencer | 14 |
| Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber | 15 |
| Støtte til regionale aktiviteter | 15 |
| DAOs politiske arbejde | 16 |



DAO's drift og administration i 2019

Kære repræsentantskab

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde. Også denne gang takker vi Kolding Musikskole, der har åbnet dørene for os, så vi kan afholde mødet rimeligt centralt for alle deltagere.

Jeg glædes over at have en bestyrelse, et musikudvalg og en generalsekretær med mig, hvor hver især udfører og løfter en stor opgave inden for forskellige ansvarsområder. Det betyder, at vi kan arbejde effektivt, at der arbejdes flittigt mellem hvert møde og at ingen skal bruge tid på at fordybe sig i alt, men at vi kan opdatere og orientere hinanden på både mails og ved møderne.

Tak for superfint samarbejde på højt niveau.

Vi ser fortsat omkring 20 % af medlemsorkestrene til vore arrangementer. Det er vi tilfredse med, men ser selvfølgelig gerne, at endnu flere møder frem. Derfor præsenterede vi sidste år en afløser for café-møderne, og vores planer om at besøge hvert orkester og/eller orkesterbestyrelser i landet er så småt kommet i stand. Vi har udfærdiget et "talepapir" ud fra hvilket, vi kan fortælle orkestrene om vore regionale og nationale tilbud. Vi ønsker også at høre om dagligdagen i orkestrene - både succeserne og udfordringerne - i det håb, at DAO kan skabe relationer mellem medlemsorkestrene i regionerne og på tværs af landet, så vi sammen kan løse nogle af de problemer, der måtte komme for dagens lys. Vi ved for eksempel, at rekruttering er en af de helt store udfordringer.

Vore to talentorkestre lever i bedste velgående. Det Danske Ungdoms-Brass Band, DUBB, ledes af Michelle Søndergaard Knudsen og dirigeres af Stig Mærsk, og Det Danske Ungdoms-Harmoniorkester, DUHO, ledes nu af Emma Thorsøe og dirigeres af René Bjerregaard Nielsen. Tak dirigenter og styregrupper, og tak til Laura Kjærgaard, der i mange år var formand for DUHO.

Til Blæseorkestrenes Dag den 1. juni 2019 havde vi i anledningen af 5-årsjubilæet fået André Jensen til at skrive et lille stykke musik. "A Short Broadway" var titlen, og det kunne spilles af både harmoniorkestre og brassbands samtidig. Tak for musikken, André. Til sommer ligger Blæseorkestrenes Dag den 13. juni 2020. Bemærk, at det er en uge senere end sædvanligt.

I 2019 afvikledes HarmoniFestival & DM i DR Koncerthuset i København den 6. april samt DM Brass & Koncertstævne i Musikhuset Aarhus den 8.-9. november. Til begge arrangementer har vi haft stor glæde af vore praktiske medarrangører. Talentorkestrene, DUBB og DUHO, trådte til i København og Hinnerup Garden var atter rede i Aarhus. Tak til dem, og tak til Musikudvalget. En særlig tak til Erik Kjær, der efter DM Brass meddelte, at han ønskede at træde ud af MU, men at han fortsat gerne vil fungere som konsulent og sparingspartner. Henrik Juul-Brinkmann indtrådte herefter i MU.

I november 2021 er det planen at slå de to stævner sammen til afvikling i Musikhuset Aarhus, og vi er allerede i fuld gang med planlægningen.



På den kulturpolitiske arena er DAO ved at få rigtigt godt fodfæste. I nærværende årsberetning kan I læse om bestyrelsesposter i AKKS, AMDK (ny organisation), DMK (også ny), M4AK, MCD, kontakter til NOMU, DEOO og Alsang samt deltagelse i diverse kulturpolitiske fora.

DAO's hjemmeside, som Henrik Lützen oprettede, fungerer fortsat, og både vores generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, og Anne Mette Tilsted Hansen opdaterer flittigt på hjemmeside og Facebook. Tak for dette vigtige arbejde.

Økonomien er hjertet i en organisation, så en særlig tak kasserer, Lise Vestergaard Larsen, der i samarbejde med Ulrik Spinkel Thomsen holder styr på finanserne og alle bilagene.

Jeg kunne lave en takkeliste så lang, men vil begrænse mig. Dog ønsker jeg at takke alle medlemmer for jeres daglige virke, jeres præstationer, jeres musikudfoldelse, jeres synlighed ... I er gode ambassadører for musiklivet i Danmark. Og uden jer var der ikke noget Dansk Amatør-Orkesterforbund.

Venlig hilsen
Tove Leininger, formand for DAO

DAO's bestyrelse og udvalg

DAO's bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAO's repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at nedsætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 3. marts 2019 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

- Formand, Tove Leininger, FDF Christianshavn Brass Band
- Næstformand, Lars Husted, Aabenraa Brass Band
- Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, Nordvestjysk Brass Band
- Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Larsen, Hinnerup Garden
- Bestyrelsesmedlem, Michelle Søndergaard Knudsen, Aarhus Brass Band og leder af Det Danske Ungdoms Brass Band
- 1. suppleant, Laura Kjærgaard, Rødovre Concert Band og leder af Det Danske Ungdoms-Harmoniorkester
- 2. suppleant, Karina Anna Petersen, Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder i 2019-2020. Oftest fysiske møder i Fredericia eller via videosamtaler over Messenger (i perioden fra repræsentantskabsmødet den 3. marts 2019 til d.d.)

DAO's Musikudvalg

Af Steffen Mærsk



I 2019 har der været afholdt DM for brassbands og DM for harmoniorkestre. MU har i den forbindelse valgt pligtstykker til begge konkurrencer.

Til DM i brassband blev valgt:

- 3 division – La Viuda Negra / Carl Wittrock
- 2 division – Sinfonietta The Town beneath the cliff / Philip Sparke
- 1 division -. Connotations/ Edward Gregson
- Elitedivisionen – Psyche/ Ludovic Neurohr

Til DM i Harmoni blev valgt:

- 2 division - Neapolitan Holiday / Philip Sparke
- 1 division - Three Washington Statues / Philip Sparke

Derudover har vi engageret dommere til begge konkurrencer. Ved Harmonifestival & DM 2019 var dommerne Arvid Anthun, Jesper Nordin og Niels-Ole Bo Johansen. Ved DM Brass & Koncertstævne 2019 var dommerne Mark Kilroy, Mike Fowles, Patrick Randefalk, Stanley Westh, Steven Drury og Niels-Ole Bo Johansen.

MU sigter altid på at finde dommere af allerhøjeste internationale kaliber til begge konkurrencer. Det er vigtigt for MU at vælge dommere som er relevante for deres samtid og kan bidrage med nyeste viden og forståelse for medierne. MU har udarbejdet slagstøjslister, varetaget indsamling og omdeling af partiturer fra samtlige orkestre og bistået ved registreringer, samt forestået ledsagelse af dommere ved begge konkurrencer. MU har i øvrigt behandlet indkomne spørgsmål fra forskellige medlemsorkestre og medlemmer omkring musikken.

MU har i 2019 fået et nyt medlem, da Erik Kjær til udvalgets store fortrydelse er trådt ud af MU. Henrik Juul-Brinkmann erstatter Erik Kjær som nyt medlem af MU. Henrik er en erfaren herre inden for både harmoni og brassband og musik i det hele taget og MU ser frem til samarbejdet. DAO og MU har haft stor glæde og fornøjelse af at samarbejde med Erik Kjær – og hans store engagement og viden på området vil blive savnet. Erik Kjær har indvilget i at sparre med MU fra sidelinjen.

Medlemsorkestre

Pr. 31. december 2019 havde DAO 86 medlemsorkestre, hvoraf 2 (Balleskolens Brass Band og Silkeborgblæserne) er hvilende foreninger.

Vi har fortsat 4 enkeltmedlemmer.

Ingen nyindmeldte ensembler, orkestre eller enkeltmedlemmer i 2019

Følgende har meldt sig ud/er blevet ekskluderet/er hvilende:

| Navn |
|---------------------------------|
| FDF Vejle |
| FDF Nord Als - ekskluderet |
| Den Sønderjyske Garde |
| Nykøbing Sjælland Stadsorkester |



| |
|--------------------------------------|
| FDF Frederikshavn |
| Lolland-Falster Brandvæsens Orkester |
| Padborg Jernbaneorkester - lukket |
| Balleskolens Brass Band - hvilende |
| Silkeborgblæserne - hvilende |

Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web

Nyhedsbreve

DAO har i 2019 tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAO's medlemsorkestre og til omverdenen gennem medlemsinformation, via DAO's hjemmeside og via DAO's Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er effektivt til at nå medlemmerne og til at promovere DAO's hjemmeside, www.daonet.dk.

Hjemmesider

Hjemmesiden www.daonet.dk opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta (f. eks. adresseændringer). Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag deles dog også på facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden blanketter til ansøgning om støtte mm hentes.

Der er mange, der giver udtryk for at have fundet oplysninger på hjemmesiden, og der kommer også henvendelser fra folk, som forgæves har søgt oplysninger. Det prøver vi at rette op på, og påskønner alle gode ideer til at gøre det mere overskueligt.

De gode erfaringer fra 2018 med hjemmesiden dmbrass.dk som knudepunkt i aktiviteten DM Brass og Koncertstævne gjorde, at vi fortsat i 2019 brugte denne løsning. Vi videreudbyggede visse funktionaliteter, og nedprioriterede andre, alt sammen på baggrund af evalueringer og præciseringer af behov i den forbindelse. Igen i 2019 var det en succes at have alting samlet på en hjemmeside, der kunne opdateres løbende.

Vi søsatte en tilsvarende hjemmeside til Harmonifestival og DM 2019 - den kom til at hedde harmonifestival.dk. Også den blev godt modtaget. Der er ingen tvivl om, at disse hjemmesider fint gør det ud for trykte programmer, og på mange områder endda er en bedre løsning.

DAO vil i 2020 fortsætte indsatsen med at synliggøre og udbrede kendskabet til blæsermusikken generelt og DAO's aktiviteter både på egen hjemmeside, gennem elektroniske nyhedsbreve, på sociale medier og via pressemeddelelser til lokale, regionale og landsdækkende medier.

Regionale Cafémøder i hele Danmark

I 2019 valgte vi at afløse de regionale cafémøder med et mere direkte opsøgende arbejde. Vi fandt, at cafémøderne især talte til de medlemsorkestre, der også kommer til DM eller



andre aktiviteter. DAO's bestyrelse valgte at prioritere at nå ud til de medlemsorkestre, som vi ikke ser i årets løb, netop for at få en bedre idé om, hvad de har af ønsker og behov. Kun med et aktivt kendskab kan vi målrette vores aktiviteter og tiltag bedst muligt. Imidlertid er dette opsøgende arbejde stærkt ressourcekrævende. Medlemsorkestrene har faste øveaftener, og for at besøge dem, må man således sætte de aftener af. Vi arbejder stadig på at få dækket alle regionerne med DAO's besøgstjeneste. Foreløbig er det kun i Nordjylland, vi har fået kontakt til orkestre, vi ikke har set til stævner mv.

DAO's medlemstilbud

DAOs medlemsorkestre nyder godt af en lang række fordele:

- KODA-aftalen sikrer, at koncerter og live-streams giver komponister og rettighedshavere deres tilgodehavender, uden at medlemsorkestrene skal have penge op af lommen. det enkelte orkester ikke skal betale for opførelsen af værker, hvilket ellers kan være en dyr fornøjelse. Programoversigterne skal indsendes til KODA senest 8 dage efter koncertens afholdelse. Husk at anføre både komponist og arrangør. Rapporteringen kan ske enten på KODA's blanketter eller i form af orkestrets egne programoversigter. Elektronisk rapportering er vanskelig, idet systemet automatisk opkræver penge, som DAO-orkestre altså ikke selv skal betale, idet vi har den kollektive aftale. Koncertrapportering foregår til koncertrapportering@koda.dk
- DAO Masterclass er et koncept, som gennem samarbejde mellem vores medlemsorkestre sikrer, at kurser og masterclasses kan gennemføres på forsvarlig vis.
- DAO repræsenterer medlemmerne over for samarbejdspartnere på mange niveauer: amatørmusikkens fællesorganisationer i ind- og udland, ministerier og offentlige myndigheder, og også i den offentlige debat. Blandt andet gennemfører DAO i samarbejde med DAOS de succesrige dirigentkurser.
- En forsikringsaftale, som omfatter den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, en bestyrelsesansvarsforsikring, samt en netbanksforsikring
- DAO arbejder ihærdigt på at udvikle talentfulde musikere over hele Danmark, ikke mindst gennem de nationale ungdomsorkestre DUBB og DUHO. Men også gennem formidling af danske deltagere til Det Europæiske Ungdomsbrassband, EYBB.
- Desuden afvikler og støtter DAO adskillige projekter i årets løb: Blæseorkestrenes Dag i de 5 regioner, DM for hhv. brassbands og harmoniorkestre, samt et antal sammenspilsstævner og konkurrencer.

DAO's bestyrelse arbejder løbende for at udvikle og forny medlemstilbuddene.

Modtagere af DAO's hæderstegn

I DAO vil vi rigtig gerne vise vores påskønnelse af de mennesker, som vedholdende deltager i vores medlemsorkestre, og som derved danner grundstammen i vores del af det danske musikliv. Uden den stabilitet kunne man slet ikke lave den langstrakte indsats for musikken i Danmark, som vi alle nyder godt af. Derfor er det en glæde for os at have ud-delt

DAO's hæderstegn i sølv for 25 års virke for amatørmusikken til

Dorte Frederiksen
Anette Østerbye
Vibeke K. Pedersen

Lolland-Falsters Brandvæsens Orkester
Sjællands Politiorkester
Sjællands Politiorkester



| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Max Torbensen | Sjællands Politiorkester |
| Jacob Boje-Andersen | Sjællands Politiorkester |
| Christian Christensen | Aabenraa Brass Band |
| Lars Husted | Aabenraa Brass Band |

DAO's hæderstegn i guld for 40 års virke for amatørmusikken til

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Anders Chr. M. Andresen | Tonica Harmoniorkester |
| Claus Dalager | Tonica Harmoniorkester |
| Lars Kronow | Lyngby Taarbæk Harmoniorkester |
| Jens Olof Andersen | FDF Seniorblæserne Aalborg |
| Søren Bjevskov | Sjællands Politiorkester |
| Elisabeth Birkeholm | Sjællands Politiorkester |
| Niels Stannius | Sjællands Politiorkester |

DAO's hæderstegn i guld med egeløv for 50 års virke for amatørmusikken til

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Peter Hougaard Sørensen | Tonica Harmoniorkester |
| Lisbet Folmer Hansen | Tonica Harmoniorkester |
| Erling Birkeholm | Sjællands Politiorkester |
| Lilli Høy | Sjællands Politiorkester |
| Frank Busschou | Sjællands Politiorkester |
| Finn Rasmussen | Sjællands Politiorkester |
| Flemming L. Rasmussen | Fredericia Postorkester |

Økonomi og regnskab

DAO's økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabsmødet den 1. marts 2020.

- DAO's aktiviteter har også i 2019 opnået støtte fra Statens Kunstfond; kr. 285.000,-. Pengene har igen i 2019 været fordelt og øremærket på forhånd, hvilket har lagt visse begrænsninger på DAO i forhold til at kunne bestemme, hvordan de forskellige aktiviteter i løbet af året skulle støttes. Rieck-Andersen's Familiefond har støttet DM Brass og Koncertstævne med 20.000 kr.
- DUHO har fået støtte til deres påsketur: 15.000 fra Oticon-fonden, 15.000 fra Toyota-fonden og 10.000 fra Dansk Tennis fond - første forsøg med fundraiser blev således inspiration til at bruge det til DM Brass og koncertstævne.
- Diverse bidrag fra private og sponsorat fra i.k.Gottfried: i alt 12.665 kr.

DAO's bestyrelse takker for den støtte, som Statens Kunstfond, præmiesponsorer og annoncører har ydet DAO i 2019.

STATENS KUNSTFOND

DAO's samarbejdsorganisationer

DAO's bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAO's bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.



European Brass Band Association (EBBA)

I 2019 lykkedes det at få det nye medlemsland Litauen til at overbevise deres regering om, at EM skal afholdes dér. Årsagen til, at dette event bliver specielt beskrevet, er blot at vise, hvad det kræver at huse selve konkurrencen EBBC, og hvilken indsats, der blev ydet for at honorere EBBA's krav. EBBA vil have det bedste af det bedste, når det gælder koncerthus, både hvad angår koncertsal og akustik, minimum 1.700 siddepladser, fordi der hvert år er totalt udsolgt, men også de øvrige faciliteter i og omkring koncertsalen. Det er selvfølgelig, fordi hvert deltagende medlemsland og band investerer rigtig mange penge og tid i deltagelsen. De skal mærke, at det har været det hele værd og mere til!

Ligeledes er der en fantastisk fanskare, der også skal føle og opleve, at dette arrangement er noget ganske særligt, for kun på den måde kan vi sammen understøtte og promovere vores musik og brassband-bevægelse.

Det har krævet næsten 10 besøg mellem EBBA-konsulenter og værtsholdet bag arrangementet i Palanga, 3 orkesterbesøg, blandt andre Brass Band Willbroek, samt på konsulentbasis, Nicholas Childs for at få det helt på plads, både med akustik og området omkring koncerthallen. Med den helt nye koncertsal i kur- og badebyen Palanga, der ligger ved Litauens riviera, er det lykkedes litauerne med stolthed at forstå, at EBBA ikke går på kompromis med noget som helst, når det gælder koncertsal og akustik kvalitet.

Også i 2019 har EBBA arbejdet for at få flere værtsbyer på plads. Faktisk helt frem til 2024 og i 2025 er der så småt påbegyndt indledende samtaler, så vi enten i Danmark eller i Belgien kan få lov til at afholde dette utrolige arrangement.

Det skaber selvsagt en dejlig ro og god styring af planlægningen af vel verdens bedste brassband-konkurrence, når man kan bearbejde arrangementet i så god tid.

Det er en udfordring, hver gang en ny værtsby skal tage over. Derfor er der faste drejebøger, vidensdeling, sambesøg og efterfølgende opfølgingsbesøg, således at EBBA sikrer sig bedst mulig afvikling af konkurrencen for alle deltagerne herunder ungdomsbrassbandet (EYBB) og ikke mindst for alle publikum i de 3 dage, det varer.

Følgende værtsbyer har tegnet aftale for værtskab,

- 2021, i Malmø, Sverige
- 2022, Innsbruck, Østrig
- 2023, Stavanger, Norge
- 2024, Newcastle Gateshead, England
- 2025, Danmark? – Belgien?

EBBA arbejder, som bekendt, med flere konkurrencetiltag, for med til selve EBBC-konkurrencen er der også konkurrence for komponister og for solister. I år er det komponistkonkurrencen, der afholdes sideløbende med EBBC, så det er en bred vifte som EBBA faciliterer for at fremme brassbandkulturen og udbygge den - som det er lykkedes f.eks. i Spanien, hvor en ny brassbandorganisation er ved at se dagens lys.

European Championship for Wind Orchestras (ECWO)

ECWO, der står for "European championship for wind orchestras" er den organisation, der arrangerer og står for afvikling af europamesterskaberne for harmoniorkestre. Her



mødes nogle af de allerbedste orkestre fra Europa i en dyst som Europas bedste harmoniorkestre.

ECWO's bestyrelse består af fem medlemmer; Berit Handegard fra Norge, der også er præsident for ECWO, Bill Connor fra England, Jan Matthys fra Belgien, Toon Peerboom fra Holland og Lennart Blak Jensen som DAO's repræsentant.

Næste mesterskaber 2020 finder sted i Lille, Frankrig, hvor Rødovre Concert Band skal repræsentere Danmark.

Nordisk Musik Union (NOMU)

NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet blev ændret til Nordisk Musik Union i 2001. Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske, landsomfattende organisationer for amatørorkestre. Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer.

I 2019 har Jonas Viggo Pedersen repræsenteret DAO. Vi ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv, og aktivt arbejde for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker vi at fremme den nordiske samhørighed.

NOMU holdt stormøde i marts 2019 i København. Der var fokus på sammenhængen mellem amatørmusiklivet og musikundervisningen. Et mindre møde i november 2019 på Færøerne måtte desværre være uden deltagelse fra DAO, men vi vil være repræsenteret af Thomas Hovaldt i Uusikaupunki i Finland i marts 2020.

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)

AKKS er efterhånden en gammel organisation, og den har nu været igennem en omstrukturering i en lille årrække. I en lang periode har AKKS alene repræsenteret amatørmusikorganisationer som DAO, DAOS, LGF samt en lang række flere, men nu hvor DATS (Dansk Amatør Teater og Scenekunst) er med igen, har AKKS fået et ben mere at stå på. Hermed står vi stærkere samlet både i samarbejde og i et politisk lys.

Denne forstærkning af organisationen har krævet en strukturel ombygning med bl.a. vedtægtsændringer, samt en anden sammensætning af bestyrelsen. Denne nye bestyrelse består af færre medlemmer end tidligere og skaber rum for at andre amatørforeninger under kunst og kultur også kan komme på banen på et tidspunkt. Her med tanke på at 'sammen står vi stærkest'.

DAO har været repræsenteret i AKKS's bestyrelse af Karina Anna Petersen siden juni 2019 - og efter vedtægtsændringen, som trådte i kraft 30. november 2019 er Karina Anna Petersen fortsat med i ny AKKS-bestyrelse.

Amatørmusik Danmark

Med omstruktureringen i AKKS kunne AKKS ikke også stå som sammenslutning på amatørmusikområdet alene. Derfor måtte de 16 landsorganisationer på amatørmusikområdet gå sammen i en under-gruppering under AKKS, som fik navnet Amatørmusik Danmark. Denne organisation blev stiftet d. 22. september 2019, og er ved at finde egne ben at stå på under formanden Jonas Viggo Pedersen.



Danske Musik- og Kulturskoler

Den nystiftede organisation Danske Musik- og Kulturskoler à 1. januar 2019 repræsenterer musik- og kulturskoleområdet i Danmark. De to tidligere foreninger DMKL, Danske Musik- og Kulturskole Ledere, og DAMUSA, Dansk Musikskolesammenslutning, ophørte med at eksistere ved årsskiftet 2018/2019, og DMK varetager herefter begge disse organisationers tidligere opgaver. Der sidder 2 repræsentanter for hver region i bestyrelsen, og det er blevet besluttet, at brugere og interessenter skal repræsenteres i bestyrelsen. Tove Leininger blev således valgt ind som repræsentant for Region Hovedstaden, og Jesper Nielsen, der repræsenterer scenekunsten, er valgt for Region Syddanmark

I Bekendtgørelse af lov om musik, kapitel 2a, § 3a, stk. 3 står: "Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes musikalske evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø." Og her virker DAO's plads i bestyrelsen som bindeled mellem musikskolerne og amatørorkestrene. I efteråret 2020 afholdes et seminar for interessenter.

OrkesterMester er nu overtaget af DMK i partnerskab med Skolelederforeningen, DR SymfoniOrkestret og Dansk Musikskolesammenslutning. Elever på ti udvalgte skoler fordelt over hele landet får mulighed for at lære at spille et orkesterinstrument og spille orkester sammen med klassen. Det sker som led i en ambitiøs plan med titlen OrkesterMester, et nationalt løft for skoleorkestre, som Nordeafonden støttede med kr. 3.445.000 i 2017. De 10 første skoler udpegedes 17/1 2018, og projektet er nu gået ind i sin 2. fase. Det er planen, at der over de næste fire år skal implementeres skoleorkestre i alle landets 98 kommuner. Også her er DAO sammen med DAOS inviteret med i samarbejdet, idet der vil blive brug for amatørorkestre med tilhørsforhold i kommunerne.

Musisk Center Danmark og MCD-fonden

DAO, DAOS og en række flere amatørmusikorganisationer er sammen med de frivillige kulturelle samråd indgået i et samarbejde om at drive Musisk Center Danmark. Der er tilknyttet en fond, MCD-fonden. En del af Askov Højskole ejes af denne fond.

DAO arbejder i MCD og i MCD-F på at øge samarbejdet med AKKS og at slanke organisationen mest muligt. Det er u hensigtsmæssigt, at amatørmusiklivet er samlet i flere sammenslutninger med næsten ens medlemsskare, og med helt sammenfaldende interesser. DAO er repræsenteret i MCD og MCD-F af Jonas Viggo Pedersen.

Musik for Alle - København, M4AK

Af Henrik Nedergaard, projektleder.

Foreningen blev stiftet i marts 2017 og blev i juni 2017 godkendt som aftenskole og folkeoplysende forening i Københavns Kommune. Tove Leininger sidder med i bestyrelsen, og DAO's rolle bliver at skabe kontakt mellem M4AK (og senere M4A på landsplan) og lokale orkestre. Musik for Alle er et nyt koncept, der bygger på relationsundervisning. Forældre/bedsteforældre og børn undervises på instrumenter sideløbende med undervisning i nodeteori, sang og sammenspil. Undervisningsformen er "Flipped Classroom"-modellen.

I M4AK er vi i gang med vores 2. sæson med aktiviteter på 8 folkeskoler i Københavns Kommune: Sundbyøster Skole, Gerbrandskolen, Dyvekeskolen, Bavnehøj Skole i Kgs.



Enghave, Ellebjerg Skole, Lykkebo og Hanssted Skole. 140 børn er i gang og M4AK vokser hele tiden. I januar 2020 indleder vi et nyt samarbejde med Karens Minde Kulturhus i den gamle Sydhavn, familiekor, generationsundervisning og instrumenthold for børn. Vi har mange elever fra 0. – 2. klasse. Voksenundervisningen finder kun begrænset tilslutning.

DAO's aktiviteter i 2019

DAO's aktiviteter har som tidligere nævnt været støttet af Statens Kunstfond og Projektstøtteudvalget for Musik i 2019. DAO's bestyrelse takker endvidere vores sponsorer og annoncører for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2019.

Talentudvikling

DAO har i 2019 videreført talentudviklingsstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band og Det Danske Ungdoms Harmoniorkester.

Det Danske Ungdoms Brass Band

Af Michelle Søndergaard Knudsen

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (messingblæsere og slagtøjspillere) i alderen 15-22 år. Orkestret tæller på nuværende tidspunkt 41 medlemmer. DUBB er siden 2013 blevet dirigeret af Stig Mærsk. Stigs kontrakt udløber sommeren 2020.

Det Danske Ungdoms Brass Band har i 2019 haft 3 weekendsamlinger. 1. weekendsamling var i København i marts. Her deltog vi i Brass Day på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og vi fik lov til at spille koncert sammen med Philip Cobb og Tormod Flaten. Det var en kæmpe oplevelse. En stor tak skal lyde til professor Jesper Juul Windahl for at invitere os og hjælpe med at få afholdt samlingen.

2. weekendsamling var i Aalborg med en meget flot besøgt koncert på katedralskolen i Aalborg.

Sidste samling var i Hinnerup, hvor vi havde besøg af flygelhornspilleren Mike Eccles og hornspilleren Andy Moore, som begge spiller i Brighthouse and Rastrick Band. Det var en fantastisk oplevelse og inspirerende at have de to på besøg. De lavede gruppeprøver samt dirigerede bandet.

Tidligere har vi snakket meget om, at vi gerne vil deltage i EM for Ungdoms Brass Bands hvert 2. år, men da det er i Palanga i år, har vi valgt at skubbe vores deltagelse til EM til 2021 hvor EM afholdes i Malmø. DUBB håber lige nu på at deltage til Whit Friday i England, men det er ikke helt billigt at rejse derover, så det arbejdes der på højtryk på.

En stor tak skal lyde til DAO og alle medlemsorkestrene for at bakke op om DUBB og sende jeres medlemmer afsted til os.

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester

Af Emma Thorsøe

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO) henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere) i alderen 15-25 år. DUHO har haft Jo-



nas Viggo Pedersen som dirigent i de først fire år, hvor orkestret blev etableret. René Bjerregaard overtog orkestret ved sæsonstart i september 2017.

I 2019/2020 har orkestret haft tre samlinger rundt omkring i landet. Det er i høj grad de samme musikere, der kommer til samlingerne. Og orkestret vokser stadig med nye, som kommer igen efter første samling.

I påsken 2019 var orkestret på en udlandstur til Havixbeck i Tyskland, hvor orkestret besøgte Jugendorchester Havixbeck. Det var oprindeligt meningen, at orkestret også skulle besøge Hamborg og spille med det sociale orkesterprojekt JeKi. Dette var dog ikke muligt grundet problemer med at skaffe fondsmidler.

Det var kun med hjælp fra Jugendorchester Havixbeck og en anonym sponsor, at orkestret overhovedet kom afsted. Undervejs på turen blev orkestret dog flere gange informeret om, at der var blevet samlet flere penge ind, hvilket gav flere muligheder på selve turen end oprindeligt forventet.

Alt i alt var turen en succes for vores sociale og musikalske sammenhold. Turen var også begyndelsen på et internationalt samarbejde med Jugendorchester Havixbeck, og der blev dannet flere venskaber mellem medlemmerne fra de to orkestre.

Rejseudvalget, der var samlet for at arrangere turen, lærte meget på denne tur. Disse erfaringer er givet videre til et nyt rejseudvalg, som planlægger endnu en tur - forhåbentlig til England i 2021.

I juni 2019 spillede orkestret igen i Tivolis Koncertsal, hvor det var tydeligt, hvor meget orkestret har rykket sig siden 2018, hvor orkestret spillede i den samme sal. Til denne koncert blev det også offentliggjort, at orkestrets formand, Laura Kjærgaard, der har været formand siden orkestrets begyndelse i 2013, træder tilbage efter mange års arbejde. Emma Thorsøe blev valgt som ny formand for orkestret.

Nodeudvalget som blev stiftet i 2019, har efter nogle opstartsvanskeligheder været en stor hjælp for bestyrelsen, som, ved at have uddelegeret arbejdet med repertoirevalg og noder, kan fokusere mere og bedre på det praktiske arbejde op til og på samlingen.

En stor tak skal lyde fra DUHO's bestyrelse til DAO for alt arbejde med budget, fondssøgning og medlemshåndtering

Kurser

Dirigenterkurser

Vi er ved afslutte dirigentuddannelserne. Vi har jævnt over de sidste tre år fået tildelt færre og færre midler fra Statens Kunstfond til afviklingen af de dirigentuddannelser, som vi synes ligger naturligt hos DAO (og DAOS), men med etableringen af Dirigentinstituttet under Danske Orkesterdirigenter, DO, har Statens Kunstfond valgt at lægge alle støttekronerne dér. René Bjerregaard Nielsen afvikler således de sidste kurser i foråret 2020.

DAO MasterClass

Der har ingen rene DAO MasterClasses været i år, men Thomas Hovaldt har i samarbejde med KFUM Hjørring, Hjørring Brass Band og Bagterp Blæseorkester arrangeret en Workshop & Sammenspiisprøve med Ian Bousfield, hvor der blev inviteret musikere fra Frederikshavn FDF og Sindal Blæserne.



Blæseorkestrenes Dag 2019

Blæseorkestrenes Dag – en festdag, hvor regionerne i Danmark på samme tid fejrer blæsermusikken – blev afholdt d. 1. juni 2019 i Aarhus og København. Dette er femte år, arrangementet afholdes, og det er en tradition, DAO ønsker at fortsætte i årene fremover. Dansk amatørblæsemusik og dermed DAO's medlemsskare er geografisk set et gigantisk kludetæppe. Der er orkestre og ensembler i alle egne af landet, og Blæseorkestrenes Dag har fra starten været tænkt som et multiregionalt arrangement – altså et arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner på samme tidspunkt. Arrangementet er åbent for orkestre, der ikke er medlem af DAO, hvis der er plads i programmet. Således deltager tre svenske blæseorkestre i København, og der har været norsk deltagelse i Aarhus. Blæseorkestrenes Dag 2020 finder sted lørdag d. 13. juni. Det er 100-året for genforeningen og i den forbindelse har Bo Gunge lavet en opera. DAO har søgt fondsmidler til at få Bo Gunge til at lave et medley over sangene, så der vil eventuelt være mulighed for orkestrene/regionerne at entrere med kor, når stykket skal opføres med massed band.

Stævner og konkurrencer

I april blev der afholdt HarmoniFestival og DM i København, og i november 2019 blev der afholdt DM Brass og Koncertstævne i Aarhus.

Harmonifestival og DM 2019

Årets DM for harmoniorkestre, Harmonifestival og DM 2019, blev afholdt lørdag den 6. april i DR Koncerthuset. I alt deltog 7 orkestre heraf 2 orkestre i Koncertdivisionen (uden for konkurrence, med mundtlig feedback). DAO's bestyrelse vil også her gerne rette en stor tak til DAO's Musikudvalg, til DR Musikariat, som formidlede kontakten til DR Koncerthuset, og til Tove Leininger, som stod for at koordinere langt det meste af praktikken i samarbejde med DR's Jan Barfoed og DAO's Jonas Viggo Pedersen. Og til DUBB og DUHO, som tog sig af alt det med at hjælpe deltagerne til rette i udpakning, opvarmning og til og fra scenen.

Ved DM for Harmoniorkestre 2019 blev konkurreret i 2 divisioner og igen var der en pris til bedste solist i hver division:

- 1. division: 3 orkestre (vinder: Rødovre Concert Band, solistpris: Sopransaxofon/Rødovre Concert Band)
- 2. division: 2 orkestre (vinder: Københavns Kommunes Skoleorkester, solistpris: Klokkespil/Holbæk Garden)

DM Brass og Koncertstævne 2018

Årets DM for brassbands, DM Brass og Koncertstævne 2019, blev afholdt fredag den 8. og lørdag den 9. november i Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal. I alt deltog 21 orkestre heraf 2 orkestre i Koncertdivisionen (uden for konkurrence, med mundtlig feedback). DAO's bestyrelse vil også her gerne rette en stor tak til både DAO's Musikudvalg samt Hinnerup Garden som med Anne Mette Tilsted Hansen i spidsen varetog alle vigtige opgaver før, under og efter DM Brass.

Ved DM Brass 2019 blev konkurreret i 4 divisioner og igen var der en pris til bedste solist i hver division:



- Elitedivision: 5 orkestre (vinder: Concord Brass Band, solistpris: Soloeuphonium/Concord Brass Band)
- 1. division: 4 orkestre (vinder: Skanderborg Brass Band, solistpris: Solocornet/ Hinnerup Garden)
- 2. division: 4 orkestre (vinder: Hvidovre Musikskoles Brass Band, solistpris: solocornet, Danfoss Orkestret)
- 3. division: 6 orkestre (vinder: Aalborg Postorkester, solistpris: Soloeuphonium/Aalborg Postorkester)
- Koncertdivision: Hjemmeværnets Musikkorps, Aarhus og Aarhus Post-Orkester

Prisen for bedste selvvalgte opgave (own choice) i Elitedivision gik til Concord Brass Band.

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber

EM for brassbands (EBBC)

I 2019 blev EBBC afholdt i den Schweiziske by, Montreux, med en dejlig udsigt fra koncerthuset ud over søen, det er også her det verdenskendte Montreux Jazz Festival og deres nationale Schweiziske mesterskab afholdes.

Her deltog vores Danmarksmester 2019, Concord Brass Band og der blev gået til messinget, det er Brass på højeste plan! Desværre blev det ikke til nogen præmier denne gang. Mere info kan ses på www.ebba.eu.com eller på EBBA's Facebook side.

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Vi var også heldige at ikke mindre end 3 af vores ungdomsmusikere blev udtrukket, som kandidater til det Europæiske Ungdoms Brass Band, og det var:

Christina Lee på Cornet
Astrid Lindhart Toft på Tenorhorn
Theodor Djursaa Hvidt på Eb bas

Stor ros til alle, der sammen med de øvrige europæiske medlemmer fik samlet et super band, der fik meget stor ros for deres niveau og ikke mindst musik.

DAO er stolte over både at kunne give disse unge mennesker muligheden for at deltage i et så velspillende orkester som EYBB, og at kunne honorere EYBB's høje krav til deltagerne og derved sikre dansk deltagelse i EYBB. Keep up the good work guys ! ☺

Støtte til regionale aktiviteter

DAO har i 2019 ydet støtte til en række regionale aktiviteter. Der er således givet støtte til følgende:

- Ferieblæs arrangeret af BrassNord (13.480)
- FDF's efterårskursus (5.000)
- Harmoni i nord arrangeret af Sæby Musikkorps (3.000)
- Selandia samspilsdag (3.000) - gav dog ikke underskud, og de fik derfor ikke støtten udbetalt
- Sønderjysk Concert Bands Musikstævne (3.000) - gav dog ikke underskud, og de fik derfor ikke støtten udbetalt



- 5.000 kr. til Aalborg Postorkester, deltagelse for første gang ved DM Brass - en præmie som de havde vundet til Aamuk 2016.

Landskonkurrencer fra brassband (øremærket 50.000 i kunststøtte)

- SMUK - støtte generelt til konkurrencen plus støtte til deltagende DAO-orkestre (11.700 kr., 8 DAO orkestre får 100 kr. til deltagergebyr)
- AAMUK - støtte generelt til konkurrencen (køb af tæppe til salen) plus støtte til deltagende DAO-orkestre (24.500 kr., 12 DAO orkestre får 750 kr. til deltagergebyr)
- Brass Band Battle var budgetteret til at modtaget støtte, men søgte aldrig tilskud

DAOs politiske arbejde

DAO's arbejde for at få samling på hele musiklivet er nået nogle skridt videre i løbet af 2019. Der er forskellige fora, hvor DAO har stået for den samlende linje. Det har båret frugt, både for musiklivet som helhed og for DAO i sig selv. (Se ovenfor under "DAO's samarbejdsorganisationer")

DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.

Hver gang, der er tale om amatørmusik, er det naturligt, at DAO taler med. De professionelle ensembler, operaer og orkestre i DEOO har f.eks. udtrykt et ønske om at mødes med DAO. Sammen med DAOS og LGF kan vi afklare, om der er fælles interesser mellem amatørerne og de professionelle - men mødet har måttet udsættes flere gange. Vi håber stadig på, at det kommer i stand snarest.

Alsangs-komiteen har troligt inviteret DAO med til alle deres orienteringsmøder om Alsang 2020, som er fejringen af 75-året for befrielsen i 1945. DAO bidrager med blæserorkestervinklen - og med praktisk indsigt fra vores DM-stævner og Blæserorkestrenes Dag mv.

Spildansk har holdt en stor musikkonference, hvor DAO deltog. Temaet for konferencen var fællesskabet og den politiske hverdag, og der var ikke mindst begavede indlæg om både den kommunale virkelighed og om den landspolitiske bevågenhed. Man er fra politisk hold meget opsat på, at musiklivet bør tale med en stemme! Det er svært at forholde sig til de mange fraktioner, der er i musiklivet i dag.

Det er jo lige vand på DAO's mølle - vi arbejder i samme retning.