

Bilag 3

# Årsberetning 2020

## Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAO's virtuelle repræsentantskabsmøde den 7. marts 2021



dansk amatør  
orkesterforbund



Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021  
bilag 3, Årsberetning 2020



## Indholdsfortegnelse

<b>FORMANDENS FORORD</b>	<b>5</b>
<b>DAO'S DRIFT OG ADMINISTRATION I 2020</b>	<b>7</b>
<b>DAO's bestyrelse og udvalg</b>	<b>7</b>
Bestyrelsen	7
Musikudvalget og dets arbejde	7
Medlemsorkestre	8
<b>Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web</b>	<b>9</b>
Nyhedsbreve	9
Webinarer	9
Hjemmesider	9
<b>Regionale Cafémøder i hele Danmark</b>	<b>10</b>
<b>DAO's medlemstilbud</b>	<b>10</b>
<b>Modtagere af DAO's hæderstegn</b>	<b>11</b>
<b>Økonomi og regnskab</b>	<b>12</b>
<b>DAO's samarbejdsorganisationer</b>	<b>12</b>
European Brass Band Association (EBBA)	12
European Championship for Wind Orchestras (ECWO)	13
Nordisk Musik Union (NOMU)	13
Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)	14
Amatørmusik Danmark	14
Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)	14
Musisk Center Danmark og MCD-fonden	15
Musik for Alle - København (M4AK)	16
<b>DAO'S AKTIVITETER I 2020</b>	<b>16</b>
<b>Blæseorkestrenes Dag 2020</b>	<b>16</b>
<b>Regionale aktiviteter støttet af DAO</b>	<b>17</b>
<b>Talentudvikling</b>	<b>17</b>
Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB)	17
Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)	18
Vesterlund Musikkursus	18
Dansk-Tysk Blæserakademi	18
<b>Kurser</b>	<b>18</b>
Dirigenterkurser	18



Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021  
bilag 3, Årsberetning 2020

DAO MasterClass	19
<b>Stævner og konkurrencer</b>	<b>19</b>
Harmonifestival og DM + DM Brass og Koncertstævne 2020	19
<b>Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber</b>	<b>20</b>
EM for harmoniorkestre (ECWO)	20
EM for brassbands (EBBC)	20
Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)	20
<b>DAOS POLITISKE ARBEJDE</b>	<b>20</b>
DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.	21
<b>Coronahåndteringen gennem året</b>	<b>22</b>
Retningslinjer	22
Økonomi	24



## Formandens forord

### *Kære repræsentantskab*

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde. Det er desværre ikke muligt at mødes IRL, men gennem et helt år med nedlukninger er vi nu også blevet vældig gode til det med at mødes virtuelt. DAO har købt adgang til de store Zoom-møder uden tidsbegrænsning, og det har vist sig at være en rigtig god idé.

Bestyrelsen har være næsten den samme i 2020, som den var i 2019, og det har været givende, at vi kender hinanden så godt, for så har det været uproblematisk at skulle mødes virtuelt. Laura Kjærgaard trak sig fra suppleantposten, fordi hun skulle til England at studere saxofon, og i stedet blev Felipe Enselmann valgt ind. Felipe har ligeledes overtaget formandskabet i DUHO. Velkommen til.

Jeg takker igen i år for superfint samarbejde på højt niveau.

En særlig tak til generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, der igennem de sidste 12 måneder tålmodigt har undersøgt og formidlet tolkningerne af de mange retningslinjer, der konstant er blevet ændret på fritidsområdet. I slutningen af denne årsberetning har Jonas skrevet et langt indlæg om dette arbejde.

Samarbejdet mellem Jonas Viggo Pedersen, Anne Mette Tilsted Hansen og Michelle Søndergaard Knudsen var tæt i forsøget på at få Harmonifestival & DM samt DM Brass & Koncertstævne op at køre trods de mange benspænd, Covid-19 gav. Af mange omgange var det store fællestævne klar til afvikling, men retningslinjernes bånd strammedes mere og mere, og til sidst var en gennemførelse uladsiggørlig. Henrik Lützen havde sågar lavet en fælles hjemmeside til formålet, daodm.dk. Musikudvalgets arbejde med at finde bedømmere blev også sat på en hård prøve, da der pludselig indfandt sig karantæneregler ved ind- og udrejse. Listen over ændringer også i dommerlisten er ubeskrivelig lang.

Tak for jeres utrættelige arbejde.

Bestyrelsen havde de bedste intentioner om at tage rundt at besøge hver orkesterbestyrelse i regionerne, men måtte nøjes med at stille sig til rådighed for en telefonopringning. En del orkestre tog imod invitationen, og vi fik talt om løst og fast, blandt andet om håndteringen af coronasituationen og muligheden for at søge penge gennem Covid-19 Kulturpuljen. Bestyrelsen fik input til nye områder, vi kan tage fat på, og vi fik endnu engang slået et slag for indberetning til KODA samt gjort reklame for de mange tilbud, der ligger i medlemskabet.

Vores to talentorkestre har selvsagt haft udfordringer med at mødes i år. Samlinger, rejser og mesterskaber er blevet aflyst på stribe. Det Danske Ungdoms-Brass Band, DUBB, ledes fortsat af Michelle Søndergaard Knudsen og dirigeres frem til sommer af Stig Mærsk. Herefter overtager Michael Aaberg Thomsen, og Det Danske Ungdoms-Harmoniorkester, DUHO, ledes nu af Felipe Enselmann og dirigeres fortsat af René Bjerregaard Nielsen.

Tak dirigenter og styregrupper, og en særlig tak til Stig for mange års inspirerende arbejde.



Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021  
bilag 3, Årsberetning 2020

Til Blæseorkestrenes Dag den 13. juni var tilslutningen i de fem regioner noget blandet. Vi har taget tidspunktet for afviklingen op til revision, og fremover vil vi lægge eventet i sensommeren, ultimo august.

På den kulturpolitiske arena har DAO positioneret sig. I nærværende årsberetning kan I læse om bestyrelsesposter i AKKS, AMDK, DMK, M4AK, MCD, kontakter til NOMU, DEOO og Alsang samt deltagelse i diverse kulturpolitiske fora. DAO bliver taget med på råd i Kulturministeriets sektorpartnerskaber, og selv tv-stationer tager kontakt til DAO for at høre om håndtering af retningslinjer. Vi er i den grad blevet synlige i det offentlige rum.

Økonomien er hjertet i en organisation, så atter en særlig tak kasserer, Lise Vestergaard Larsen, der i samarbejde med Ulrik Spinkel Thomsen holder styr på finanserne og alle bilagene.

Det er godt nok nedslående at skrive en årsberetning, der er så gennemsyret af Corona, nedlukninger og begrænsninger, men det er et vilkår, som jeg ikke kan komme udenom. Heldigvis er det min fornemmelse, at rigtig mange af vores orkestre holder skruen i vandet og opretholder den gode kontakt med hinanden – enten med onlineundervisning, ensemblespil eller med hyggeaftener, hvor der dystes med kahoots, jeopardy, banko mv. Det værst tænkelige vil være, at medlemmerne mister lysten til at spille og kommer for langt væk fra det. Jeg er af den faste overbevisning, at længslen efter at spille musik er så stor, at musiklivet vil blomstre, når vi får lov at gøre det, vi elsker så højt, igen. Hold fast derude 😊

*Ventlig hilsen*  
*Tove Leininger*



## DAO's drift og administration i 2020

### DAO's bestyrelse og udvalg

DAO's bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAO's repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at nedsætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

### Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 1. marts 2020 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

- Formand, Tove Leiningers, FDF Christianshavn Brass Band
- Næstformand, Lars Husted, Aabenraa Brass Band
- Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, Nordvestjysk Brass Band
- Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Larsen, Hinnerup Garden
- Bestyrelsesmedlem, Michelle Søndergaard Knudsen, Aarhus Brass Band og leder af Det Danske Ungdoms Brass Band
- 1. suppleant, Karina Anna Petersen, Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester
- 2. suppleant, Felipe Enselmann, Rødovre Concert Band og leder af Det Danske Ungdoms-Harmoniorkester

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder i 2020-2021. Et enkelt fysisk møde i Fredericia blev det til, men ellers virtuelle møder via Zoom

### Musikudvalget og dets arbejde

*Af Steffen Mærsk*

- Steffen Mærsk, formand
- Henrik Juul-Brinkmann
- Jørgen Münster
- Lennart Blak Bager Jensen

I 2020 skulle have været den store genforening med afholdelse af Danmarksmesterskaber for både brassbands og harmoniorkestre, men alt blev aflyst pga. Corona. (Se beretningen om mesterskaberne).

Stykkerne, vi havde valgt til harmoniorkestrene, var:

- First Light af David Maslanka
- Punchinello af Alfred Reed
- Hindenburg Michael Geisle

Stykkerne, vi havde valgt til brassbandene, var:

- Essence of Time af Peter Graham



Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021  
bilag 3, Årsberetning 2020

- Forest of Dean af Derek Bourgeois
- Viking Age af Deleruyelle
- Prelude, Song and Dance af John Golland

Vi har erfaret, at niveauet på stykket til 1.division er blevet opfattet som meget svært af flere deltagende orkestre. Det er taget til efterretning af MU, og vi vil gøre os ekstra umage for at finde stykker, som passer bedre til profilen. Et pligtstykke skal være udfordrende - men det skal også være både givtigt og sjovt.

Vi havde rigtig travlt med at finde bedømmere til DM 2020 fra ind- og udland, da rejserestriktionerne med deraf affødte karantænerregler hele tiden ændrede sig, så det var et kæmpe arbejde, som jo desværre var spildt til sidst. Vi endte med at have truffet aftaler med følgende:

- Robbert Vos
- Florient Didier
- Niels Ole Bo Johansen
- Michael Thomsen
- Stig Mærsk

Vi er allerede nu i gang med at træffe de sidste aftaler med bedømmere til DM 2021, og det bliver et stærkt og kompetent hold.

Vi har ud over det haft de sædvanlige opgaver med indsamling og distribution af partiturer til bedømmerne, fabrikation af slagtpøjslister osv. Her må det store arbejde som Jørgen Münster påtager sig nævnes. Det er en stor opgave at holde styr på, og Jørgen gør et forbilledligt arbejde. Formanden for MU vil, endnu engang, indskærpe vigtigheden af at overholde deadlines i forbindelse med indsendelse af partiturer til selvvalgte stykker.

MU har fået knyttet Anne Mette Tilsted Hansen fra bestyrelsen til vores interne kommunikation, så vi på den måde kan arbejde hurtigere og mere fleksibelt i forhold til de opgaver, vi har i forbindelse med DM-stævnerne. Det er en lettelse og en styrkelse af både MU og BE at kunne kommunikere så let med hinanden.

MU og i særdeleshed Anne Mette, havde lagt et stort arbejde i DM 2020, og det har ikke været let at se al arbejdet gå til spilde, men vi har fået samlet os selv op og er nu i gang med DM 2021. Vi har indledt en arbejdsproces med Bestyrelsen og Harmoniorkestrene for at styrke den del af vores organisation. Vi håber og tror på, at vi allesammen kan få noget godt ud af processen.

Således opløftet!

### **Medlemsorkestre**

Pr. 31. december 2020 havde DAO 83 medlemsorkestre, 1 hvilende orkesterforening, 4 enkeltmedlemmer samt et støttemedlemsskab fra Hvidovre musikskole.

Nye, indmeldte orkestre:





Navn
Flyverhjemmeværnets Musikkorps
Brønderslev Harmoniorkester
Peder Most Garden

Følgende har meldt sig ud eller er hvilende:

Navn
Silkeborgblæserne - lukket
Hobro Borgervæbnings Orkester
Hejmdal Blæseorkester Harreslev
Hjemmeværnets Musikkorps Århus
Balleskolens Brass Band - hvilende

## Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web

### Nyhedsbreve

DAO har i 2020 tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAO's medlemsorkestre og til omverdenen gennem medlemsinformation, via DAO's hjemmeside og via DAO's Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er effektivt til at nå medlemmerne og til at promovere DAO's hjemmeside, [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk). Der har været stort behov for orienteringer om retningslinjer, stramninger og undtagelser i forbindelse med de mange udmeldinger fra myndighederne gennem det meste af året.

### Webinarer

Grundet de mange ændringer tog vi derfor et nyt værktøj i brug – webinarer. Det gav mulighed for 2-vejs-kommunikation omkring alle orienteringerne. Med andre ord kunne vi ikke alene svare på spørgsmål med det samme, men også stille spørgsmål til deltagerne og få svar med det samme. Det bliver ikke det sidste, vi kommer til at se til denne kontaktform.

Vi har brugt webinarformen til både de meget konkrete orienteringer for en afgrænset personkreds om smittetiltag i forbindelse med DM og Koncertstævne 2020 og de mere åbne orienteringer om myndighedernes retningslinjer. I 2021 har vi udvidet brugen af webinarer til erfaringsudveksling med onlineundervisning, og der er i skrivende stund flere emner under opsejling. Erfaringerne viser, at der er stor interesse for disse webinarer, og vi prøver at bruge dem som incitament til at overtale flere orkestre til at melde sig ind i DAO.

### Hjemmesider

Hjemmesiden [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk) opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta (f.eks. adresseændringer). Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag



## Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021 bilag 3, Årsberetning 2020

deles dog også på Facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden, blanketter til ansøgning om støtte mm hentes.

Der er mange, der giver udtryk for at have fundet oplysninger på hjemmesiden, og der kommer også henvendelser fra folk, som forgæves har søgt oplysninger. Det prøver vi at rette op på og påskønner alle gode ideer til at gøre hjemmesiden mere overskuelig.

De gode erfaringer gennem flere år med hjemmesiderne dmbrass.dk og harmonifestival.dk som knudepunkt i aktiviteterne DM og Koncertstævne for hhv. brassbands og harmoniorkestre gjorde, at vi fortsat i 2020 brugte denne løsning. Til det samlede DM for begge orkestertyper søsatte vi endnu en hjemmeside, daodm.dk, som blev fællesplatform for kommunikationen omkring det store event. Vi videreudbyggede visse funktionaliteter og nedprioriterede andre - alt sammen på baggrund af evalueringer og præciseringer af behov i den forbindelse. Igen i 2020 var det en succes at have al ting samlet på én hjemmeside, der løbende kunne opdateres.

DAO vil i 2021 fortsætte indsatsen med at synliggøre og udbrede kendskabet til blæsermusikken generelt og DAO's aktiviteter både på egen hjemmeside, gennem elektroniske nyhedsbreve, på sociale medier og via pressemeddelelser til lokale, regionale og landsdækkende medier.

### Regionale Cafémøder i hele Danmark

I 2020 valgte vi at fortsætte det direkte opsøgende arbejde, der havde erstattet de regionale cafémøder. Hvert medlemsorkester fik en invitation til at tale med et medlem fra DAOs bestyrelse, og det var der en del orkesterformænd, der gjorde brug af. De nationale nedlukninger har så vist os en ny vej at gå, idet hele Danmark jo er blevet vænnet til at holde online-møder, og vi tror, at det også vil være en god måde at have kontakt til medlemsorkestrene fremover, måske endda emneopdelt i stedet for regionsopdelt.

### DAO's medlemstilbud

DAOs medlemsorkestre nyder godt af en lang række fordele:

- KODA-aftalen sikrer, at koncerter og live-streams giver komponister og rettighedshavere deres tilgodehavender, uden at medlemsorkestrene skal have penge op af lommen. Det enkelte orkester ikke skal betale for opførelsen af værker, hvilket ellers kan være en dyr fornøjelse. Programoversigterne skal indsendes til KODA senest 8 dage efter koncertens afholdelse. Husk at anføre både komponist og arrangør. Rapporteringen kan ske enten på KODA's blanketter eller i form af orkestrets egne programoversigter. Elektronisk rapportering er vanskelig, idet systemet automatisk opkræver penge, som DAO-orkestre altså ikke selv skal betale, idet vi har den kollektive aftale. Koncertrapportering foregår til [koncertrapportering@koda.dk](mailto:koncertrapportering@koda.dk)
- DAO Masterclass er et koncept, som gennem samarbejde mellem vores medlemsorkestre sikrer, at kurser og masterclasses kan gennemføres på forsvarlig vis.
- DAO repræsenterer medlemmerne over for samarbejdspartnere på mange niveauer: amatørmusikkens fællesorganisationer i ind- og udland, ministerier og offentlige myndigheder, og også i den offentlige debat.



- En forsikringsaftale, som omfatter den lovpligtige arbejdsskedeforsikring, en bestyrelsesansvarsforsikring, samt en netbanksforsikring
- DAO arbejder ihærdigt på at udvikle talentfulde musikere over hele Danmark, ikke mindst gennem de nationale ungdomsorkestre DUBB og DUHO. Men også gennem formidling af danske deltagere til Det Europæiske Ungdomsbrassband, EYBB.
- Desuden afvikler og støtter DAO adskillige projekter i årets løb: Blæseorkestrenes Dag i de 5 regioner, DM for hhv. brassbands og harmoniorkestre, samt et antal sammenspilsstævner og konkurrencer.
- I 2020 har der også vist sig et behov for, at DAO formidle retningslinjer for smittehåndtering mv. og fandt vej i de efterhånden meget komplicerede forordninger, der kom fra regeringen og myndighederne. Det har mest synligt fundet sted via webinarer, men også nyhedsbreve og besvarelser på direkte henvendelser har været stærkt efterspurgt.

DAO's bestyrelse arbejder løbende for at udvikle og forny medlemstilbuddene og ser eksempelvis webinarer som en stor mulighed for erfaringsudveksling og formidling af relevante emner. Ideer til emner til både webinarer og fysiske aktiviteter modtages gerne.

### Modtagere af DAO's hæderstegn

I DAO vil vi rigtig gerne vise vores påskønnelse af de mennesker, som vedholdende deltager i vores medlemsorkestre, og som derved danner grundstammen i vores del af det danske musikliv. Uden den stabilitet kunne man slet ikke lave den langstrakte indsats for musikken i Danmark, som vi alle nyder godt af. Derfor er det en glæde for os at have uddelt

#### DAO's hæderstegn i sølv for 25 års virke for amatørmusikken til

Ute Hahn	Harmoniorkesteret Tonica
Frank Wichmann	Fredericia Postorkester
Lise Drudgaard	Odense Postorkester
Marianne Østergaard Poulsen.	Odense Postorkester

#### DAO's hæderstegn i guld for 40 års virke for amatørmusikken til

Helle Clausen	Harmoniorkesteret Conductor
Hans Jørgen Kristensen	Harmoniorkesteret Conductor

#### DAO's hæderstegn i guld med egeløv for 50 års virke for amatørmusikken til

Lone Sander	Harmoniorkesteret Tonica
Gerhardt Nielsen	Harmoniorkesteret Conductor
Henning V. Jensen	Harmoniorkesteret Conductor
Niels Leegaard	Harmoniorkesteret Conductor
Jesper Clausen	Harmoniorkesteret Conductor
Vibeke Munk	Harmoniorkesteret Conductor



Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021

bilag 3, Årsberetning 2020

Fredericia Postorkester

Gert Jensen

Finn Jensen

Fredericia Postorkester

## Økonomi og regnskab

DAO's økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabsmødet den 7. marts 2021.

- DAO's aktiviteter har også i 2020 opnået støtte fra Statens Kunstfond; kr. 325.000,00. Pengene har igen i 2020 ikke været øremærket på forhånd som i 2018 og 2019. Dette har givet DAO større frihed til at disponere i forhold til at kunne bestemme, hvordan de forskellige aktiviteter i løbet af året skulle støttes.
- Vi er via ekstern fundraiser blevet støttet med 40.000 kr. fra William Demant fonden til konkurrenceaktiviteter i efteråret 2020 og foråret 2021.
- DUBB har fået 15.000 kr. af Oticon fonden til deres tur til Whit Friday. Da turen blev aflyst, er pengene ikke blevet udbetalt, men DUBB har fået lov at bruge dem til en lignende aktivitet i 2021, hvor de så udbetales.

DAO's bestyrelse takker for den støtte, som Statens Kunstfond har ydet DAO i 2020.

# STATENS KUNSTFOND

## DAO's samarbejdsorganisationer

DAO's bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAO's bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.

### European Brass Band Association (EBBA)

*Af Lars Husted*

2020 skulle have været et helt særligt event for den europæiske brassband organisations Europa Mesterskab for Brass Band, nemlig for første gang i et tidligere østblokland, helt præcist i Litauen, i badebyen med den flotte strandpromenade, Palanga. Forud for dette event har der været store anstrengelser for at få sikret kvaliteten af koncertsalen og forholdene omkring denne. Én ting er, hvad en borgmester og embedsmand i Litauen mener er godt, en anden ting er, hvad et topamatør-orkester, som har brugt adskillige tusind kroner for at været helt oppe i toppen af dets formåen i kvalitet, mener, og sagen var da også oppe på indenrigsministerens bord. At aflysningen samtidig bragte endnu et paradoks, nemlig hvornår Palanga så kan komme i betragtning igen, er en helt anden og ny historie.

Den tidligere plan for værtsbyer er "røget ud af spytventilen", og en ny plan skal genforhandles og på plads. Man kan løbende følge med i dette på EBBA's hjemmeside.



Gældende for alle byer er, at EBBA arbejder intenst på at sikre sig de bedste koncertsale for den sublime musikalske akustik og dermed lydoplevelse med nogle af de bedste brassbands i Europa. Med til selve konkurrencen er der også konkurrence for komponister og for solister, så det er en bred vifte, som EBBA faciliterer for at fremme brassbandkulturen og udbygge den.

## **European Championship for Wind Orchestras (ECWO)**

*Af Lennart Blak Bager Jensen*

ECWO, der står for "European Championship for Wind Orchestras" er den organisation, der arrangerer og står for afvikling af europamesterskaberne for harmoniorkestre. Her mødes nogle af de allerbedste orkestre fra Europa i en dyst om at blive kåret som Europas bedste harmoniorkester. ECWO blev oprettet 2014 og de første mesterskaber afholdtes 21.5. 2016 i Utrecht, Holland. 2018 var Belgien og Bruxelles vært.

ECWO's bestyrelse består af fem medlemmer; Berit Handegard fra Norge, der også er præsident for ECWO, Bill Connor fra England, Jan Matthys fra Belgien, Toon Peerboom fra Holland og Lennart Blak Jensen som DAO's repræsentant.

Mesterskabet 2020 skulle have fundet sted i Lille, Frankrig, hvor Rødovre Concert Band skulle repræsentere Danmark, og det blev så først udskudt til 2021, men det er allerede nu blevet aflyst, og næste europamesterskab er således først i 2022. Stadig i Amiens, Frankrig. Konkurrencen bliver med al sandsynlighed over 2 dage, således at halvdelen (5 orkestre) spiller lørdag eftermiddag/aften og resten søndag morgen/aften.

De orkestre, der deltog sidst, er inviteret, og Rødovre Concert Band har accepteret deres invitation. Vi får muligvis et nyt orkester med: Landesjugendblasorchester Rheinland/Pfalz. Derudover regner vi med, at Schweiz igen er med.

De følgende mesterskaber i 2024 er planlagt til at foregå i Manchester. Dette er dog stadig på forhandlingsniveau. Mesterskaberne 2026 - 2028 er stadig åbne. Måske har DAO lyst og mulighed for at være arrangør?

## **Nordisk Musik Union (NOMU)**

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske, landsomfattende organisationer for amatørorkestre. Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer.

NOMU ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv og aktivt at arbejde for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker NOMU at fremme den nordiske samhørighed.

NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet blev ændret til Nordisk Musik Union i 2001. Fremadrettet repræsenteres DAO af Lars Husted.



## **Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)**

*Af Karina Anna Petersen*

AKKS startede året med ny organisering og var godt i gang med arrangering af møde vedr. handleplan, politisk retning og fordeling af opgaver mellem AKKS, DATS og Amatørmusik Danmark, da hele Danmark lukkede ned d. 11 marts 2020 pga. Covid-19. Her ændredes hverdagen til skype-møder, sektorpartnerskabsmøder i KUM, et utal af orienteringer og vurdering af omfanget af restriktioner og senere nedlukning af hele vores område. AKKS er gået foran med rådgivning, opdatering af hjemmeside vedrørende restriktioner samt spørgeskemaer om tilstanden i vores foreninger og organisationer i en Coronatid, sådan at AKKS har haft et tal på "hvor slemt det stod til". Disse tilbagemeldinger har været vigtige for at kende situationen rundt i Danmark til brug for formidling til KUM mv. Disse tilbagemeldinger har været vigtige især i forbindelse med Covid-19 Kulturpuljen og fremadrettet i forhold til genåbningens form.

I dag kan AKKS se tilbage på et år med COVID-19, hvor vi byggede skibet, mens vi sejlede, og dermed var der en del arbejdsopgaver, som allerede gav mening til fordeling. Så da handle- og strategiplan nu er udarbejdet, er det med god erfaring i bagagen, at denne nu ligger som arbejdsredskab for det fremtidige arbejde i AKKS.

DAO har været repræsenteret i AKKS's bestyrelse af Karina Anna Petersen siden juni 2019 - og efter vedtægtsændringen, som trådte i kraft 30. november 2019, er Karina Anna Petersen fortsat med i den ny AKKS-bestyrelse.

## **Amatørmusik Danmark**

*Af Jonas Viggo Pedersen*

Sammen med 15 andre landsorganisationer på amatørmusikområdet er DAO gået sammen i en under-gruppering under AKKS, som fik navnet Amatørmusik Danmark. Denne organisation blev stiftet d. 22. september 2019, og har brugt 2020 på at finde sine egne ben. En stor del af arbejdet i Amatørmusik Danmark er gået med at repræsentere amatørmusikken i sektorpartnerskaber overfor ministerierne, men et stormøde i september med deltagelse af Statens Kunstfonds bestyrelsesformand fik placeret Amatørmusik Danmark som en aktiv spiller på hele området.

I slutningen af 2020 påbegyndtes et arbejde i fællesskab med DATS og AKKS om at give konstruktive forslag til den varslede revision af folkeoplysningsloven. Arbejdet er ikke til ende, men konkrete tanker er allerede nedfældet, ikke mindst med baggrund i den virkelighed, mange DAO-orkestre står i som aftenskole-aktiviteter.

Det er fortsat DAO's generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, der er formand for Amatørmusik Danmark.

## **Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)**

*Af Tove Leininger*



Danske Musik- og Kulturskoler repræsenterer musik- og kulturskoleområdet i Danmark. De to tidligere foreninger DMKL, Danske Musik- og Kulturskole Ledere, og DAMUSA, Dansk Musikskolesammenslutning, ophørte med at eksistere ved årsskiftet 2018/2019, og DMK varetager herefter begge disse organisationers tidligere opgaver. Arbejdet i DMK hviler på disse fire områder, hvor der er udarbejdet handleplaner:

1. DMK-organisation og kommunikation
2. Kapacitetsudvikling, videndeling og faglig koordinering
3. Politik og lovgivning
4. Samarbejdsalliancer og internationalt udsyn

Der sidder 2 repræsentanter for hver region i bestyrelsen, og det er blevet besluttet, at brugere og interessenter skal repræsenteres i bestyrelsen. Tove Leiningen blev således valgt ind som repræsentant for Region Hovedstaden, og Jesper Nielsen, der repræsenterer scenekunsten, er valgt for Region Syddanmark I efteråret 2020 aflystes desværre et seminar for interessenter.

I Bekendtgørelse af lov om musik, kapitel 2a, § 3a, stk. 3 står: "Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes musikalske evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø." DMK arbejder således på at forbedre samarbejdet mellem musik- og kulturskolerne og så folkeskolerne, men som interessent presser Tove på via DAO's plads i bestyrelsen som bindeled og fortaler for et samarbejde mellem musikskolerne og amatørorkestrene. Formanden for musik- og kulturskolerne i Region Hovedstaden, Jan Hansen, inviterede Tove og Jonas til et indledende netværksmøde om fødekæderne til amatørmusikken. Det er hensigten, at det skal munde ud i et fremstød i forbindelse med Kulturmødet på Mors 2022.

OrkesterMester: Det er en lille boble i sig selv, som ligger lidt løst i DMK-regi i partnerskab med Skolelederforeningen, DR SymfoniOrkestret og Dansk Musikskolesammenslutning. Der søges i øvrigt ny projektleder. Det er en ambitiøs plan om et nationalt løft for skoleorkestre, som Nordeafonden støttede med kr. 3.445.000 i 2017. De 10 første skoler udpegedes 17/1 2018, og projektet er nu gået ind i sin 2. fase med 18 orkestre. I 2019 modtog DMK 10 mio.kr. til videreførelse og udvidelse af OrkesterMester-projektet fra Kulturministeriet under Musikhandleplanen 2019-2022. Da mange musik- og kulturskoler samt folkeskoler havde vanskeligt til at finde midler til egenfinansieringen blev processen for optag i projektet forlænget til januar 2020. Det er planen, at der over fire år skal implementeres skoleorkestre i alle landets 98 kommuner. Også her er DAO sammen med DAOS inviteret med i samarbejdet, idet der vil blive brug for amatørorkestre med tilhørsforhold i kommunerne. Se om din kommune har et skoleorkester på [www.orkestermester.dk](http://www.orkestermester.dk)

### **Musisk Center Danmark og MCD-fonden**

DAO, DAOS og en række andre amatørmusikorganisationer er sammen med de frivillige kulturelle samråd indgået i et samarbejde om at drive Musisk Center Danmark. Der er tilknyttet en fond, MCD-fonden. En del af Askov Højskole ejes af denne fond.

DAO arbejder fortsat i MCD og i MCD-fonden på at øge samarbejdet med AKKS og at slanke organisationen mest muligt. Det er uhensigtsmæssigt, at amatørmusiklivet er samlet i flere



## Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021 bilag 3, Årsberetning 2020

sammenslutninger med en næsten ens medlemsskare og med helt sammenfaldende interesser. DAO er repræsenteret i MCD og MCD-fonden af Jonas Viggo Pedersen.

### **Musik for Alle – København (M4AK)**

*Af Henrik Nedergaard, projektleder.*

Foreningen blev stiftet i marts 2017 og blev i juni 2017 godkendt som aftenskole og folkeoplysende forening i Københavns Kommune. Tove Leiningen sidder med i bestyrelsen, og DAO's rolle er at være rådgivende kontaktpunkt mellem M4AK og lokale orkestre. M4AK er et nyt koncept, der bygger på relations-undervisning, og hovedformålet er at etablere inkluderende musikalske fællesskaber. M4AK har derfor kun orkesterinstrumenter og nogle få sammenspilsinstrumenter i sit "udbud". Målet er at etablere orkestre på den række af skoler, vi arbejder på lokalt. Voksne og forældre/bedsteforældre med børn (generationsundervisning) udbydes også som aftenskolevirksomhed.

M4AK er i vores 3. sæson med aktiviteter på 8 folkeskoler i Københavns Kommune: Sundbyøster Skole, Gerbrandskolen, Dyvekeskolen, Bavnehøj Skole i Kgs. Enghave, Ellebjerg Skole, Lykkebo og Hanssted Skole samt kulturhuset Karens Minde i Sydhavnen. 145 børn er i gang og selvom sæsonen er handicappet af corona som alle andre, så har vi nu etableret vores første instrumenthold, i alt 6 hold med 4 børn på hver. M4AK vokser hele tiden og vi forventer en stærk vækst i sæson 21-22. Voksenundervisningen finder desværre kun begrænset tilslutning.

### **DAO's aktiviteter i 2020**

DAO's aktiviteter er som tidligere nævnt støttet af Statens Kunstfond og Projektstøtteudvalget for Musik i 2020. DAO's bestyrelse takker endvidere vore sponsorer for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2020.

### **Blæseorkestrenes Dag 2020**

Blæseorkestrenes Dag har fra starten været tænkt som et multiregionalt arrangement – altså et arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner på samme tidspunkt. Vi har så valgt at opdele landet, så eventet foregår seks steder. Region Syddanmark deles i hhv. Esbjerg og Odense. Arrangementet er for DAO's orkestre, men er også åbent for orkestre, der ikke er medlem af DAO, hvis der er plads i programmet. Således deltager tre svenske blæseorkestre hvert år i København, og der har været norsk deltagelse i Aarhus.

Blæseorkestrenes Dag 2020 skulle have fundet sted lørdag d. 13. juni. Og da det var 100-året for genforeningen havde Bo Gunge lavet en opera herom. DAO havde søgt og fået fondsmidler til at få Bo Gunge til at lave et medley over sangene, og André Jensen havde arrangeret musikken for harmoni og brass, så musikken kunne spilles landet over. Dagen blev i lighed med alt andet aflyst. Tilslutningen til Blæseorkestrenes Dag er ikke så høj som håbet, og da der i forvejen ligger rigtig mange arrangementer, helligdage, konfirmationer mv i foråret, så har vi i 2021 forsøgsvist rykket dagen til 28. august. En god måde at komme i gang med en ny sæson på.





## Regionale aktiviteter støttet af DAO

DAO har i 2020 ydet støtte til en række regionale aktiviteter. Der er således givet støtte til følgende:

- Ferieblæs arrangeret af BrassNord (13.480). ikke alle pengene er blevet udbetalt pga. aflysninger. Der er afholdt i alt 5 Sommerbrass.
- FDF's efterårskursus (10.000). Efterårskurset blev aflyst, men da der var en række udgifter og deraf underskud, er støtten blevet udbetalt.
- Selandias sammenspilsdag var bevilget støtte, men denne blev aflyst.

Landskonkurrencer for brassbands:

- Alle konkurrencer er aflyst og ingen støtte derfor udbetalt.

## Talentudvikling

DAO har i 2020 videreført talentudviklingstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band og Det Danske Ungdoms Harmoniorkester. Derudover er DAO i samarbejde med DAOS og Musik & Ungdom medarrangører og -underskriver af Vesterlund Musikkursus for unge mellem 13-20 år, og DAO er netop blevet involveret i Dansk-Tysk Blæseakademi – også for unge mellem 14-30 år.

### Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB)

*Af Michelle Søndergaard Knudsen*

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (messingblæsere og slagtøjspillere) i alderen 15-21 år. Orkestret tæller på nuværende tidspunkt 33 medlemmer. DUBB er siden 2013 blevet dirigeret af Stig Mærsk. Stigs kontrakt udløber sommeren 2021.

Det Danske Ungdoms Brass Band har i 2020 desværre kun været samlet 1 weekend på grund af corona.

Denne samling var i forbindelse med konkurrencen Silkeblæs. De unge spillede gallakonzert til konkurrencen og modtog stor ros fra arrangørerne for at være synlige i salen hele dagen under selve konkurrencen og heppe på de forskellige bands. Vi skulle have været til Whit Friday, men dette blev desværre også aflyst på grund af coronaen. I stedet valgte vi at deltage i Fodens online Whit Friday konkurrence, hvor vi optog marchen Dead or Glory hver for sig og fik Daniel Clemmesen til at hjælpe med at klippe den samme. Det endte med at DUBB vandt ungdomssektionen, hvilket vi er enormt stolte over. Til sommer 2021 udløber Stig Mærsk kontrakt, og efter Stigs eget ønske bliver han ikke forlænget. Vi har derfor valgt at hyre Michael Thomsen som dirigent for DUBB.

DUBB håber lige nu på at deltage til EM i 2022, men det er ikke helt billigt at rejse til Østrig, så det arbejdes der på højtryk på.

En stor tak skal lyde til DAO og alle medlemsorkestrene for at bakke op om DUBB og sende jeres medlemmer afsted til os.



## **Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)**

*Af Felipe Enselmann*

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO) henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere) i alderen 15-25 år. DUHO har haft Jonas Viggo Pedersen som dirigent i de først fire år, hvor orkestret blev etableret. René Bjerregaard Nielsen overtog orkestret ved sæsonstart i september 2017 og skal fortsætte endnu to sæsoner.

Vi var heldige at kunne afholde en samling i marts 2020. Her spillede orkesteret koncert med Helsingør Pigegarde. Det var en velbesøgt koncert med blandt andre tidligere formand for DUHO, Laura Kjærgaard, som solist.

Kort tid efter ramte Corona Danmark, og vi lukkede ned på ubestemt tid. De resterende samlinger i 2020 blev aflyst, da det simpelthen var for risikabelt at samle et orkester på tværs af landet. Orkestret har i stedet holdt gejsten oppe ved online-samvær.

På nuværende tidspunkt er der ingen udsigt til en samling, hvorfor vi også har aflyst den fysiske samling i marts. Som alternativ kan vi se frem til et webinar, et foredrag med Mark Heron, skotsk dirigent og tidligere dommer til EM i harmoniorkester. DUHO håber og ser frem til at kunne spille sammen igen i maj efter over et års pause.

En stor tak skal lyde til DAO og medlemsorkestrene for at bakke op om DUHO.

## **Vesterlund Musikkursus**

Kurset, der henvender sig til unge strygere, blæsere og slagtøjsfolk kæmpede til det sidste med at gennemføre kurset, hvor 136 musikere havde tilmeldt sig, men det gik som med så meget andet, så kurset måtte aflyses. Af smittehensyn og hygiejne var deltagerprisen ellers sat op med kr. 500,-, så professionelt rengøringspersonale kunne sikre kursisterne mod Covid-19. Sommerkurset 2021 er lukket for tilmelding, da sidste års tilmeldte har fået tilbud om pladserne, og 100 kursister har grebet muligheden. Det afvikles med to mindre symfoniorkestre à 50 mand, strygeorkester, harmoniorkester og et big band i løbet af ugen, der strækker sig fra 27. juni til 3. juli 2021.

## **Dansk-Tysk Blæserakademi**

Dette kursus har eksisteret i mange år, men den danske deltagelse har været dalende. Derfor rettedes henvendelse til DAO, og vi er gået med ind i samarbejdet. Dog er vi ikke økonomisk involveret, men står som medunderskriver af kurset. På DAO's hjemmeside findes mere information.

## **Kurser**

### **Dirigenterkurser**

De sidste dirigenterkurser skulle have været afviklet i 2020, og der var truffet aftale med kursister og orkestre. Midlerne fra Statens Kunstfond til afviklingen af dirigentuddannelser har vi fået



overflyttet til 2021, og vi regner med, at kurserne kan gennemføres i efteråret 2021. René Bjerregaard Nielsen afvikler således de sidste kurser.

## DAO MasterClass

Der har ikke været afholdt masterclasses i 2020.

## Stævner og konkurrencer

### Harmonifestival og DM + DM Brass og Koncertstævne 2020

*Af Anne Mette tilsted Hansen*

DM og koncertstævne for Brass og Harmoni var planlagt til at finde sted i Symfonisk Sal og Rytmisk Sal i Musikhuset Aarhus i weekenden d. 6.-7. november 2020.

Et nyt online tilmeldingssystem blev taget i brug via hjemmesiden daodm.dk, og som med alt andet nyt krævede det lidt tilvænning for orkestrene. Mange fandt dog fint ud af det, og det er helt sikkert måden, vi fremover håndterer tilmeldinger på.

Trods Corona og nedlukninger tikkede tilmeldinger ind. Men med kun ét harmoniorkester pr. division, 4 i alt, måtte Harmonifestival og DM aflyses, da reglerne kræver mindst to orkestre i en division for at kunne gennemføre konkurrencen.

De tilmeldte orkestre var:

- Konkertdivision – Harmoniorkestret Conductor
- 3. division – Odense Skole- og Ungdomsorkester
- 2. division – Københavns Kommunes Skoleorkester
- 1. division – Rødovre Concert Band

17 brassbands var tilmeldt, da tilmeldingen lukkede, og aftaler med Musikhuset Aarhus, Aarhus Musikskole, Brobjergskolen i Aarhus og aftenfesten i DGI-huset var på plads. Grundige retningslinjer for afvikling blev lavet, og alt blev forelagt og godkendt af Musikhusets Security og Aarhus Politi. DAO var klar til at gennemføre DM under coronavenlige former med opsamling af kondensvand, afspritning og sikkerhedsafstand.

I løbet af efteråret modtog DAO mange afbud. Medlemsorkestrene havde svære vilkår i forhold til at øve op til konkurrence på grund af de mange coronarestriktioner, og mange måtte opgive projektet. Til sidst var kun 11 brassbands tilmeldt. De tilmeldte orkestre var:

- 3. division
  - Peder Most Garden
  - FDF Aarhus Musikkreds
- 2. division
  - Flyverhjemmeværnets Musikkorps, Kolding
  - Aalborg Postorkester
  - Svogerslev Brass Band
  - Greve Pigegarde



## Dansk Amatør Orkesterforbund repræsentantskabsmøde 2021 bilag 3, Årsberetning 2020

- 1. division
  - Skanderborg Brass Band
  - Hinnerup Garden
  - Danfoss Orkestret
- Elitedivision
  - Aarhus Brass Band
  - Concord Brass Band

Det var dog stadig intentionen at gennemføre, da sikkerheden omkring projektet var helt i top, men da situationen i Danmark spidsede til, og der kom endnu strammere krav og forsamlingsforbud på mere end 10, måtte vi til sidst give op og aflyse DM Brass 2020.

### **Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber**

#### **EM for harmoniorkestre (ECWO)**

Mesterskabet 2020 skulle have fundet sted i Amiens, Frankrig, hvor Rødovre Concert Band skulle repræsentere Danmark. Det er indtil videre udsat til 2022.

#### **EM for brassbands (EBBC)**

Concord Brass Band var klar, men i 2020 blev EBBC aflyst på grund af pandemien Covid-19, og derfor er der ikke meget at berette. Sikkert er dog, at EBBA forsøger at få skabt et brag af en konkurrence, når Europa igen lukker op og giver mulighed for at mødes til EM!

Mere info kan ses på [www.ebba.eu.com](http://www.ebba.eu.com) eller på EBBA's Facebook side.

#### **Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)**

Der blev ikke mulighed for at samle dette i året 2020, da pandemien Covid19 slog til, og alt blev lukket ned som følge af dette. Vi havde udvalgt kandidater, som blev udtrukket til det Europæiske Ungdoms Brass Band, men desværre kom de aldrig afsted.

Kandidaterne var:

- Asta Barkmann, Aarhus, cornet
- Simon Gjedsted, Daugaard, cornet
- Oliver Møller Nielsen, Frederiksberg, percussion

### **DAOs politiske arbejde**

*Af Jonas Viggo Pedersen*

DAO's arbejde for at få samling på hele musiklivet er nået nogle skridt videre i løbet af 2020. Der er forskellige fora, hvor DAO har stået for den samlende linje. Det har båret frugt, både for musiklivet som helhed og for DAO i sig selv. (Se ovenfor under "DAO's samarbejdsorganisationer")



Det er værd at bemærke, at DAO (bl.a. gennem Amatørmusik Danmark) har haft tæt kontakt med kulturministeriet, med genstartsteamet og med Danske Musik- og Kulturskoler om fortolkning af retningslinjer, om orkestrenes konkrete behov og om mulighederne for at gennemføre orkesteraktiviteter på smittesikker vis. Udover de konkrete resultater har det været med til at vise DAO som en aktiv interessent, som taler med en konkret stemme i konstruktivt forsøg på at finde vej gennem den aktuelle sundhedskrise.

### **DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.**

Hver gang, der er tale om amatørmusik, er det naturligt, at DAO taler med. De professionelle Danske Ensembler, Operaer og Orkestre (DEOO) har f.eks. inviteret DAO med i et netværk sammen med DAOS og LGF. Her afklarer vi løbende, om der er fælles interesser mellem amatørerne og de professionelle gennem uformelle drøftelser af begivenheder i (kultur-)politikken.

Der er kommet en henvendelse fra Danske Musik- og Kulturskoler om et styrket samarbejde i 2021 om at sikre fødekæden fra musikskolerne ud i amatørmusiklivet. I DAO finder vi det godt og naturligt, at vi deltager i dette arbejde.

Det er værd at bemærke, at disse invitationer fra oven og neden så at sige kommer samtidig. Dels er der et klima for tiden i kunst- og kulturlivet, som giver grobund for nye måder at søge samarbejde på, dels har DAO gennem en årrække positioneret sig som en samarbejdspartner, der bidrager konstruktivt, hvor det kan lade sig gøre.

Alsangs-komiteen har troligt inviteret DAO med til alle deres orienteringsmøder om Alsang 2020, som var fejringen af 75-året for befrielsen i 1945. Nedlukningerne har selvfølgelig umuliggjort den store fejring i maj, men forunderligt nok har fællessang som begreb sjældent stået stærkere i Danmark end nu. DAO bidrager i den forbindelse med en legitimering af projektet og med praktisk indsigt i de faktiske forhold i amatørmusikken. Men DAO får endnu mere ud af at være med, end vi kan bidrage med, primært i form af synlighed blandt samarbejdspartnere og beslutningstagere.

Spildansk havde planlagt en stor musikkonference igen i 2020, hvor DAO var inviteret. Også den blev aflyst, men DAO deltager stadig i det netværk, der bakker op om projektet.

Et musikhus i København er ved at opstå i Københavns Bymuseums gamle bygning på Vesterbrogade. DAO har (igen) bidraget med indsigt i amatørmusikkens faktiske forhold, og vi har bakket op om projektet i offentlige debatter. Det ser ud til at have fået luft under vingerne med forventet åbning i foråret 2021.

Tilsvarende har DAO presset på i Århus Kommune med henvendelser på både politisk og embedsmandsplan i forbindelse med en mulig oprettelse af et fælles musikhus for en række amatørorkestre i Århus Kommune. To af orkestrene er organiseret hos DAO, men DAO talte naturligvis alle de implicerede orkestres fælles sag. Det hus, som oprindeligt var i sigte, er ikke længere til rådighed, men sagen er ikke færdig af den grund - kommunen er blevet opmærksom på behovet. Det bliver spændende at se, om der kan komme vind i sejlene efter genåbningen.



## Coronahåndteringen gennem året

Af Jonas Viggo Pedersen

D. 11. marts faldt som bekendt en bombe i det danske kulturliv med statsministerens nedlukning af Danmark. Det havde allerede været undervejs i nogle uger, men alligevel var betydningen af det helt uoverskuelig.

### Retningslinjer

I den første tid, frem til maj, var der stor vildrede om, hvad nedlukningen ville have af konsekvenser. Alt det, vi troede var af det gode og sande; musik og sang i fællesskab, viste sig at være risikoadfærd - det havde ingen forudset.

I løbet af april begyndte der at skimtes lys for enden af tunnelen - en genåbning lokkede i maj, og vi var meget opsatte på, at den skulle være under gunstige forhold for amatørmusikken. Men vi var splittede, ikke kun i fraktioner, men hver især: på den ene side ønsket om at komme i gang med musikken igen, på den anden side bekymringen for smitten.

Dertil kom, at coronanedlukningen og især -genåbningen brød med et generelt princip i retssamfundet, nemlig princippet om lighed for loven. Det var meget svært at forstå, at nogen måtte samles på en scene og optræde for andre, samtidig med at andre end ikke måtte øve i mindre grupper uden publikum. Den langsomme erkendelse, at det var en generel beslutning om at minimere risikoadfærden, der blev kombineret med en politisk beslutning om, hvem det så var, der måtte få lov - kom til at præge et utal af henvendelser til og besvarelser fra DAO's sekretariat henover forår, sommer og efterår.

Vi havde selvfølgelig et antal aktiviteter, som beskrevet andetsteds, der måtte aflyses, både internt i DAO-regi og eksternt som aktiviteter, vi enten støttede eller blot formidlede.

Men ingen af dem kom til at tage så meget fokus som det stort anlagte fælles-DM for både brassbands og harmoniorkestre. Coronaen gjorde, at hele koncertdivisionen måtte aflyses - dernæst måtte de sædvanlige sent tilmeldte orkestre afvises blankt, og efterhånden begyndte der også at brede sig en vis skepsis blandt de tilmeldte orkestre.

DAO valgte den klare linje, hverken at bøje eller stramme reglerne. Vi ville gennemføre DM, hvis det overhovedet kunne lade sig gøre indenfor myndighedernes retningslinjer - men vi ville også kunne forstå, hvis nogle orkestre ville vælge ikke at deltage pga. smittefaren. Vi prøvede at kommunikere det ud i nyhedsbreve mv., men det skrevne ord blev læst på måder, vi slet ikke havde forestillet os. Hurtigt stod det klart, at vi måtte holde et møde for alle de implicerede - og det kunne man jo heldigvis gøre online, helt uden smitterisiko.

Bølgerne gik højt. Det væsentligste punkt, man var uenig i, var, om DAO tog unødige chancer ved at gennemføre DM. Her kunne vi fortælle, at alt var godkendt af politi og myndigheder. Vi fastholdt, at det ikke var vores ansvar, om det enkelte orkester deltog. Men vi fik også henvendelser om, hvorvidt det var for personlig vindings skyld, at vi fastholdt så længe at gennemføre. Det var ærlig talt ret grænseoverskridende.

Da det generelle forsamlingsforbud blev sat ned til 10 personer, stod det klart, at vi ikke kunne gennemføre. Det er beskrevet indgående andetsteds.



Afgørelserne om DM og andre aktiviteter har ikke været nemme. Princippet om hverken at lægge til eller trække fra myndighedernes retningslinjer er en god rettesnor. Men myndighedernes retningslinjer har været alt andet end klare. DAO er indgået i sektorpartnerskaber, interessefællesskaber og løsere drøftelser om forståelsen af retningslinjerne, og vi har medvirket til gennemførelsen af et større webinar i august om bedre forståelse af smitterisiko i forbindelse med (amatør-)musikudøvelse. Hovedtalere på webinarret var overlægerne Lars Brandt (Odense universitetshospitals arbejdsskadeklinik for musikersundhed) og Anne Kjerulf (Statens Seruminstitut). Webinarret var arrangeret i samarbejde med bl.a. DMK.

Flere retningslinjer har spillet tværs ind over hinanden. Forsamlingsforbuddet på 10 personer havde nemlig nogle undtagelser, som gav nogle besynderlige konsekvenser. I undtagelserne stod fx, at "kulturelle aktiviteter med op til 500 kunder/tilskuere/deltagere på faste pladser, med ansigtet i samme retning, mod en scene/biograflærred/bane eller lign." ikke var omfattet af forsamlingsforbuddet. Det gav en mulighed for at gennemføre orkesterprøver, men det gjorde ankomst til prøven til noget af en logistisk udfordring, ligesom det at forlade prøven også var omstændeligt. Og pauserne!

Det blev også yderligere forplumret af, at Kulturministeriets retningslinjer opfattede blæseinstrumenter på linje med andre instrumenter med deres 1 meters afstandskrav, hvorimod Kirkeministeriets retningslinjer beskrev blæseinstrumenter som sangere, dvs. med et 2 meters afstandskrav. En orkesterkoncert, arrangeret af orkestret selv i en kirke, var omfattet af andre vilkår end det samme orkestrets medvirken i en menighedsaktivitet (fx en koncert) arrangeret af kirken. Vi gjorde indsigelse mod disse forskellige krav, og spurgte til ministeriets fortolkning af det med retningen under den siddende, kulturelle aktivitet.

Det svarede ministeriet ikke på, men de strammede til gengæld skruen lidt og mente pludselig, at det med "samme retning" ikke længere kunne fortolkes som "henimod en dirigent" - og det blev det endnu mere besynderligt af. Der blev spillet nogle koncerter i november, hvor de optrædende sad bagved publikum eller foran publikum (men med ryggen til).

DAO's medlemsorkestre havde sværere og sværere ved at finde rundt i retningslinjerne - et mønster, vi også kunne genkende fra de øvrige landsorganisationer på amatørmusikområdet. Og til sidst måtte vi rede trådene ud. Vi afholdt et kursus-webinar i slutningen af november om fortolkning af retningslinjerne. Webinarret gav lidt mere ro, og der var sågar svar på, om man måtte holde generalforsamling.

Der var nogle regionale nedlukninger og strammere retningslinjer gennem efteråret, og vi hjalp til med at afklare disse strammings betydning for DAO's medlemmer. Men så, i december, kom den helt skrappe nedlukning igen, og den er i skrivende stund ikke blevet hævet endnu. Blæseorkestrene har kort sagt ikke mulighed for at mødes og spille sammen foreløbig.

De henvendelser, DAO sendte til Kulturministeriet om fortolkning af retningslinjerne i oktober, har vi for øvrigt fået svar på ultimo januar, hvor spørgsmålene ikke længere er relevante. Det er mest et udtryk for, at ministeriets folk er afsindigt hårdt spændt for. Det er ikke nogen hemmelighed.



## Økonomi

Allerede i april kom den første undersøgelse af nedlukningens betydning for amatørkulturen fra AKKS, og det var meningen, at den skulle følges op af en undersøgelse til "når det hele er overstået til efteråret en gang". Undersøgelsen viste en akut økonomisk konsekvens for amatørkulturområdet, herunder DAO's orkestre, og den er indgået som arbejdsredskab for det politiske arbejde med at lave dækkende hjælpepakker. Men det er på den anden side også klart, at amatørmusikkens økonomi er i en helt anden størrelsesorden end de mange erhverv, der er så hårdt ramt. De dirigenter, instruktører og medarbejdere, der har amatørmusikken som arbejdsplads, er i et vist omfang dækket af forskellige compensationer. Et hurtigt og aktivt benarbejde fra bl.a. DAO fik gjort partiernes kulturordførere opmærksomme på hele folkeoplysningsområdet, så mange aftenskole-orkestre kunne holde deres dirigenter/instruktører skadesløse. Musikskoleorkestre er også holdt ude af den slags overvejelser.

Men der er også en del orkestre, som selv har ansat deres dirigenter, helt uden tilskud eller offentlige institutioner ind over. De er selvfølgelig hårdere stillet. Nogen har valgt at aftale andre opgaver med deres ansatte, når nu de ikke kunne lede en orkesterprøve - enten i form af udarbejdelse af arrangementer eller med online-orkestertræning på den ene eller anden måde. Andre har været nødt til at fritstille deres dirigenter - med den risiko, at det kan være, de ikke er til rådighed, når vi engang kan mødes igen.

Fælles for alle orkestre, der opkræver kontingent, er overvejelsen, om man kan opkræve det, når aktiviteterne er lukket ned? Der er gode og vægtige argumenter, der peger i hver sin retning. Og i sidste ende er det en lokal, individuel afgørelse fra orkester til orkester, om hvem, der skal holdes skadesløs - orkestermedlemmerne eller de lønnede.

DAO er flere gange blevet kontaktet af medlemsorkestre (og enkelte gange også af andre orkestre!) for at rede kontraktlige tråde ud. Hver gang har DAO kunnet hjælpe med lægmandsbetragtninger, men ikke med decideret juridisk bistand. Ofte har det dog været med til at hjælpe en fastlåst situation på gлед.

Et enkelt orkester gik allerede i sommer til pressen om situationen omkring en koncert med solist i slutningen af november - og DAO blev i den forbindelse interviewet til Ekstrabladet om de generelle forhold for amatørmusikken. Vi bakker selvfølgelig op om vores medlemsorkestre. Og så maner vi til besindighed, hvor der er plads til det. Det kan godt være svært i en stærkt omskiftelig tid.

Anden del af AKKS' undersøgelse om coronaens betydning for amatørkulturens foreninger og organisationer er kommet ud i februar 2021 og vil sandsynligvis blive fulgt op af en tredje undersøgelse til efteråret 2021.

Generelt set er der en udtalt bekymring i hele amatørkulturen om, hvad denne coronakrise vil komme til at betyde. Hvor mange orkestre vil kunne mødes igen efter genåbningen? Hvor mange orkestre har økonomi til at komme på fode igen? Hvor mange musikere har mistet øvegejsten? Og hvor mange koncerter vil være på så lavt musikalsk niveau efter den lange pause, at det i sig selv vil virke demotiverende?





Mange andre ting tegner sig uvist. Hvilke afstandskrav vil gælde fremover? Hvad betyder det for vores faste øvelokaler? Har vi råd til større lokaler? Er rengøringskravene større end før krisen? Og hvilken betydning vil det få?

Én positiv ting har vi lært af krisen: Der er en fleksibilitet på alle niveauer i vores organisation, som vi slet ikke havde turdet forestille os. De enkelte orkestermedlemmer har fundet (sig i) nye måder at holde fast i orkesterspillet, orkesterbestyrelserne har lagt nye planer gang på gang, vel vidende at de kunne blive ændret når som helst, og som landsorganisation er vi forhåbentlig også lykkedes med at bane vej til en sikrere hverdag for vores medlemmer.