

Årsberetning 2021

Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAO's repræsentantskabsmøde den 27. marts 2022



dansk amatør
orkesterforbund

FORMANDENS FORORD	3
DAO'S DRIFT OG ADMINISTRATION I 2021	5
DAO'S BESTYRELSE OG UDVALG.....	5
MEDLEMSORKESTRE	6
SEKRETARIAT, NYHEDSFORMIDLING, NYHEDSBREVE OG WEB.....	6
REGIONALE CAFÉMØDER I HELE DANMARK	8
DAO'S MEDLEMSTILBUD	9
MODTAGERE AF DAO'S HÆDERSTEGN <i>AF LARS HUSTED</i>	10
ØKONOMI OG REGNSKAB	11
DAO'S SAMARBEJDSORGANISATIONER	12
EUROPEAN CHAMPIONSHIP FOR WIND ORCHESTRAS (ECWO)	13
NORDISK MUSIK UNION (NOMU)	13
AMATØRERNES KUNST OG KULTUR SAMRÅD (AKKS)	14
AMATØRMUSIK DANMARK	14
DANSKE MUSIK- OG KULTURSKOLER (DMK).....	15
MUSISK CENTER DANMARK OG MCD-FONDEN	15
MUSIK FOR ALLE – KØBENHAVN (M4AK)	16
DAO'S AKTIVITETER I 2021	17
BLÆSEORKESTRENE'S DAG 2021	17
REGIONALE AKTIVITETER STØTTET AF DAO	17
TALENTUDVIKLING.....	17
KURSER.....	19
STÆVNER OG KONKURRENCER	19
OFFICIEL DANSK DELTAGELSE VED INTERNATIONALE MESTERSKABER	23
DAOS POLITISKE ARBEJDE	24
CORONAHÅNDBLINGEN Gennem ÅRET	26
RETNINGSLINJER	26
ØKONOMI	26
OPRYDNING.....	26

Formandens forord

Kære repræsentantskab

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde, der i år atter kan foregå fysisk. Det bliver dejligt at se alle de kendte ansigter igen. Repræsentantskabsmødet vil blive live-streamet, men det vil ikke blive muligt at stemme online. Kolding Musikskole har skiftet souschef, men det gode samarbejde fortsætter. Det er godt at være i de velkendte, trygge rammer igen. Tak for husly.

Vi får i løbet af året mange positive tilkendegivelser fra orkestrene om vores arbejde. Det luner og gør det værd at anstrenge lige lidt ekstra. Jeg føler mig meget privilegeret at have en bestyrelse, der præges af stor ekspertise og engagement og takker igen i år for superfint samarbejde på højt niveau. Jeg vil så i samme åndedrag returnere takken til orkestrene, for hvor er det fantastisk med den opbakning, vi møder ude i det ganske land.

Vores to talentorkestre har igen i 2021 haft udfordringer med at mødes. Det Danske Ungdoms-Brass Band og Det danske Ungdoms-Harmoniorkester er lykkedes med at holde kontakten dels med øveweekender, dels med sociale/musikfaglige arrangementer over Zoom. Det er bekræftende at se, at båndene mellem de unge mennesker er så stærke, at vi stadig har spilledygtige talentorkestre. DUBB ledes fortsat af Michelle Søndergaard Knudsen og dirigeres af Michael Aaberg Thomsen, og DUHO ledes af Felipe Enselmann og dirigeres fortsat af René Bjerregaard Nielsen. Tak dirigenter og styregrupper med Michelle og Felipe i spidsen.

Blæseorkestrenes Dag blev som planlagt flyttet til sidste lørdag i august, og det viste sig at være en rigtig god idé. Orkestrene ville ikke være klar i foråret efter den lange nedlukning, og det var usikkert, om vi overhovedet fik lov at samles, så mange greb chancen for at komme godt fra start i den nye sæson. Der blev spillet på livet løs i Aarhus, Svendborg og København. Fremover vil arrangementet ligge ultimo august. Tak til tovholderne; Kristine Plambeck, Aarhus Harmoniorkester, Kirsten Hildebrandt, Peder Most Garden, Claes Damlund, Concord for et helhjertet forsøg på at lykkes i Region Sjælland. Jeg stod selv for Region Hovedstaden.

Og apropos spilleglæde så fik vi gennemført et brag af et DM Brass i Musikhuset Aarhus i november. Det var tydeligt, at alle de deltagende orkestre og de mange publikummer, der gæstede stævnet, havde savnet både at høre og udøve musik. Tak til primus motor, Anne Mette Tilsted Hansen, Musikudvalget; Steffen Mærsk, Henrik Juul-Brinckmann, Jørgen Münster og Lennart Blak Bager for et godt udtænkt og gennemført DM, og tak til Hinnerup Garden, der fik os igennem dagene.

I 2020 havde det været planen, at DM for harmoniorkestre skulle være afviklet sammen med DM Brass. Men der var som bekendt ikke nok tilmeldte, og konkurrencen måtte helt aflyses. Det ærgrede os, og vi har siden sidste repræsentantskabsmøde holdt indtil flere

møder med harmoniorkestrene via Zoom for at høre, hvad de kunne tænke sig i stedet for konkurrencedelen, som flertallet tydeligvis ikke ønsker. Det har udmøntet sig i, at der etableres øst-/vest-stævner i lige år, hvor orkestrene spiller med og for hinanden og nationale stævner med EM-kvalifikation i ulige år.

På den kulturpolitiske scene er DAO stadig helt fremme i skoene. I kan igen læse om bestyrelsesposter i AKKS, AMDK, DMK, M4AK, MCD, kontakter til NOMU, DEOO og Alsang samt deltagelse i diverse kulturpolitiske fora.

Særlig tak til Karina Petersen, Lyngby-Taarbæk harmoniorkester og Jonas Viggo Pedersen (og mig selv, sagde hunden). Internationalt i EBBA og NOMU finder vi Lars Husted, og i ECWO sidder Lennart Blak Bager. Tak også til jer for at repræsentere DAO.

Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, der i samarbejde med Ulrik Spinkel Thomsen holder styr på finanserne og alle bilagene, kan ikke fremhæves nok. I gør et helt fantastisk arbejde, og DAO's økonomi ligger trygt i jeres hænder. Forhåbentlig får I endnu mere at holde styr på i fremtiden, idet vores nye fundraiser ser ud til at være yderst effektiv.

Endelig en særlig tak til generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, der ihærdigt holder sammen på organisationen - både indadtil og udadtil. Tak for din uvurderlige indsats.

Venlig hilsen

Tove Leininger, formand for DAO

DAO's drift og administration i 2021

DAO's bestyrelse og udvalg

DAO's bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAO's repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at nedsætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 7. marts 2021 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

- Formand, Tove Leininger, FDF Christianshavn Brass Band
- Næstformand, Lars Husted, Aabenraa Brass Band
- Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, Nordvestjysk Brass Band
- Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Larsen, Hinnerup Garden
- Bestyrelsesmedlem, Michelle Søndergaard Knudsen, Aarhus Brass Band og leder af Det Danske Ungdoms Brass Band
- suppleant, Karina Anna Petersen, Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester
- suppleant, Felipe Enselmann, Rødovre Concert Band og leder af Det Danske Ungdoms-Harmoniorkester

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder i 2021-2022. Et enkelt fysisk møde i Aarhus blev det til, men ellers virtuelle møder via Zoom.

Musikudvalget og dets arbejde

Af Steffen Mærsk

- Steffen Mærsk, formand
- Henrik Juul-Brinkmann
- Jørgen Münster
- Lennart Blak Bager Jensen

MU har i år haft fornøjelsen af at vælge stykkerne til DM brass 2021.

Vi havde valgt en lidt anderledes tilgang i år, i det at alle teststykkerne var af den samme komponist nemlig Jonathan Bates.

Det var en del af ideen at Jonathan også skulle bedømme konkurrencen, så vi var glade da han takkede ja til invitationen.

At have fire stykker fra en nulevende komponist til den samme konkurrence er ikke set før, og det gav da også en vis omtale på diverse brass-medier ude i verden.

Stykkerne vi havde valgt var:

- Songs of Ascent Elite division
- Grieg Variations 1. Division
- Ex Terra Lucem 2. Division
- Repton Fantasy 3. Division

Og bedømmerne var:

- Jonny Bates
- Florian Didier
- Frode Rydland
- Stig Mærsk
- Michael Thomsen

Jonathan Bates var selv med til at vælge de forskellige stykker, og var behjælpelig med inside-viden om bla. sværhedsgrader på de forskellige stykker. MU er meget tilfreds med valgene af stykker, og er af det indtryk at sværhedsgraderne i de forskellige divisioner passede bedre i år, og at de deltagende orkestre har haft sjov og udvikling ved at arbejde med dem.

Der har heller ikke i år været afholdt Harmoniorkester DM, og det er derfor stadig RCB der har turen til EM når den kommer i 2023. MU har været med til at tilrettelægge de af orkestrene ønskede samspilsdage i Øst og Vestdanmark, og er fortrøstningsfulde for fremtiden for danske harmoniorkestre.

Jørgen Münster har, igen i år knoklet med at få pakket og sendt partiturer til dommerne, og har som sædvanligt gjort et fantastisk arbejde. Tak!

Der har, over hele linjen, været en større fokus på at overholde deadlines, og det har været langt bedre og nemmere end hidtil. Fortsæt med det, er Jørgens og MUs ydmyge bøn! Kommunikationen imellem BE og MU fungerer langt bedre efter at Anne Mette er koblet direkte på MU. Det gør kommandovejen meget nemmere til gavn for alle involverede.

Medlemsorkestre

Pr. 31. december 2021 havde DAO 83 medlemsorkestre, et antal enkeltmedlemmer samt et støttemedlemsskab fra Hvidovre Musikskole.

Indmeldte orkestre:

Vedbæk Garden
Aalborg Brass Band
MusikUnik Rødovre

Udmeldte orkestre:

Greve Ungdomsorkester
Køge Skoleorkester
Vedbæk Garden

Sekretariat, nyhedsformidling, nyhedsbreve og web

Af Jonas Viggo Pedersen

DAO's sekretariat

Vi får løbende henvendelser fra medlemsorkestre, fra enkeltmedlemmer og fra enkelte orkestermedlemmer - og der har vist sig en tendens til, at kommer flere og flere henvendelser om fortolkning af regler og retningslinjer. Det er vigtigt for os at sige hver

gang, at DAO ikke yder juridisk kvalificeret rådgivning, men at vi gerne stiller lægmandsbetragtninger til rådighed. Det har i flere tilfælde vist sig at kunne få tilspidsede situationer på gлед - og DAO medvirker også fremover meget gerne til at få hverdagen til at fungere nemmest muligt for vores medlemmer.

Alle henvendelser til DAO kan sendes til info@daonet.dk - og man er også velkommen til at ringe til DAO's generalsekretær på 21725687.

Nyhedsbreve

DAO har i 2021 tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAO's medlemsorkestre og til omverdenen gennem medlemsinformation, via DAO's hjemmeside og via DAO's Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er effektivt til at nå medlemmerne og til at promovere DAO's hjemmeside, www.daonet.dk. Der har igen i 2021 været stort behov for orienteringer om retningslinjer, stramninger og undtagelser i forbindelse med de mange udmeldinger fra myndighederne gennem det meste af året.

Webinarer

Webinarerne, som vi begyndte at bruge i 2020, nåede nye højder under den lange nedlukning i begyndelsen af 2021. Vi holdt en serie velbesøgte webinarer:

- 24.1. "Fjernundervisning af brassbands" - Anne Mette Hansen
- 7.2. "De Engelske Brass Bands" - Stig Mærsk
- 14.2. "Testpieces" - Erik Kjær
- 21.2. "At holde sig i form under nedlukning" - Jesper Juul
- 28.2. "DAO's Talentorkestre" - Michelle Knudsen og Felipe Enselmann
- 7.3. DAO's repræsentantskabsmøde samt stormøde for harmoniorkestre
- 14.3. "Fundraising" - Dorthe Pieper
- 21.3. "Hvorfor medlem af DAO?" - Jonas Viggo Pedersen
- 16.5. "Tilmeldingsproceduren til DM Brass 2021" - Henrik Lützen

Og dertil kom, at rigtig mange møder kunne afvikles på zoom uden rejsetid for de implicerede. Det gav nye muligheder, både for bestyrelsesarbejdet og for (især) arbejdet med at finde en nye måde at lave aktivitetstilbud for DAO's harmoniorkestre.

Webinarer kan også stables på benene med væsentligt kortere varsel end fysisk fremmøde, og det gjorde, at vi følte os godt rustet til at klare endnu en nedlukning, hvis det skulle være. Det har dog heldigvis ikke vist sig nødvendigt endnu.

Hjemmesider

Hjemmesiden www.daonet.dk opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta (f.eks. adresseændringer). Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag deles dog også på Facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden blanketter til ansøgning om støtte mm hentes.

Der er mange, der giver udtryk for at have fundet oplysninger på hjemmesiden, og der kommer også henvendelser fra folk, som forgæves har søgt oplysninger. Det prøver vi at rette op på og påskønner alle gode ideer til at gøre hjemmesiden mere overskuelig. I 2021 fastholdt vi den samlede hjemmeside for vores DM, nemlig daodm.dk. Og vi kom for alvor op at køre med tilmelding via hjemmesiden. Det ville have været supergodt, hvis ikke der samtidig kom en opdatering i Wordpress, som gjorde vores tilmeldingsmoduler ret ubrugelige. Det gav en del ekstraarbejde med kommunikationen til de tilmeldte orkestre, men det gav til gengæld også nogle gode erfaringer til fremtidig brug om opsætning af tilmeldingsmoduler mv.

DAO vil i 2022 fortsætte indsatsen med at synliggøre og udbrede kendskabet til blæsermusikken generelt og DAO's aktiviteter både på egen hjemmeside, gennem elektroniske nyhedsbreve, på sociale medier og via pressemeddelelser til lokale, regionale og landsdækkende medier.

Regionale Cafémøder i hele Danmark

I 2020 havde vi forsøgt at få medlemsorkestrene i tale ved direkte henvendelser - men det viste sig at være mere ressourcekrævende, end vi havde forestillet os. Samtidig havde vi ikke fået nær så stor en tildeling fra Statens Kunstfond, som vi havde håbet. Det gjorde det vanskeligt at fastholde ideen om det opsøgende arbejde, der var søgt midler til. Endelig var pandemien ikke videre befordrende for tanken om at mødes lokalt med vores medlemmer. Men vi havde fået hul igennem til dem med de ovenfor nævnte webinarer. Webinarerne gav en forholdsvis god føling med orkestrenes dagligdag, og de mange emneinddelte møder gjorde det nemt for orkestrene at sætte ansigt på DAO's bestyrelse og generalsekretær. Det har givetvis gjort det nemmere at sætte sig i kontakt med DAO - vi har kunnet mærke en øget interesse i DAO fra medlemmerne.

DAO's medlemstilbud

DAO's medlemsorkestre nyder godt af en lang række fordele:

- KODA-aftalen sikrer, at koncerter og live-streams giver komponister og rettighedshavere deres tilgodehavender, uden at medlemsorkestrene skal have penge op af lommen. det enkelte orkester ikke skal betale for opførelsen af værker, hvilket ellers kan være en dyr fornøjelse. Programoversigterne skal indsendes til KODA senest 8 dage efter koncertens afholdelse. Husk at anføre både komponist og arrangør. Rapporteringen kan ske enten på KODA's blanketter eller i form af orkestrets egne programoversigter. Elektronisk rapportering er vanskelig, idet systemet automatisk opkræver penge, som DAO-orkestre altså ikke selv skal betale, idet vi har den kollektive aftale. Det er dog ikke uoverstigeligt svært. Koncertrapportering foregår til koncertrapportering@koda.dk
- DAO Masterclass er et koncept, som gennem samarbejde mellem vores medlemsorkestre sikrer, at kurser og masterclasses kan gennemføres på forsvarlig vis.
- DAO repræsenterer medlemmerne over for samarbejdspartnere på mange niveauer: amatørmusikkens fællesorganisationer i ind- og udland, ministerier og offentlige myndigheder, og også i den offentlige debat.
- En forsikringsaftale, som omfatter den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, en bestyrelsesansvarsforsikring, samt en netbanksforsikring
- DAO arbejder ihærdigt på at udvikle talentfulde musikere over hele Danmark, ikke mindst gennem de nationale ungdomsorkestre DUBB og DUHO. Men også gennem formidling af danske deltagere til Det Europæiske Ungdomsbrassband, EYBB.
- Desuden afvikler og støtter DAO adskillige projekter i årets løb: Blæseorkestrenes Dag i de 5 regioner, DM for hhv. brassbands og harmoniorkestre, samt et antal sammenspilsstævner og konkurrencer.
- I 2021 har der igen været behov for, at DAO formidlede retningslinjer for smittehåndtering mv. og fandt vej i de efterhånden meget komplicerede forordninger, der kom fra regeringen og myndighederne. Det har mest synligt fundet sted via webinarer, men også nyhedsbreve og besvarelser på direkte henvendelser har været stærkt efterspurgt.

DAO's bestyrelse arbejder løbende for at udvikle og forny medlemstilbuddene.

Modtagere af DAO's hæderstegn

Af Lars Husted

I DAO vil vi rigtig gerne vise vores påskønnelse af de mennesker, som vedholdende deltager i vores medlemsorkestre, og som derved danner grundstammen i vores del af det danske musikliv. Uden den stabilitet kunne man slet ikke lave den langstrakte indsats for musikken i Danmark, som vi alle nyder godt af.

Derfor er det en glæde for os at have uddelt

DAO's hæderstegn i sølv for 25 års virke for amatørmusikken til

Anette Laursen	Lindø Concert Band
Dorthe Eriksen	Lindø Concert Band
Jens Peter Elsgaard	Lindø Concert Band
Jørgen Hansen	Lindø Concert Band
Karen M. Hansen	Lindø Concert Band
Kirsten Petersen	Lindø Concert Band
Lis Wiemann	Lindø Concert Band
Niels Nielsen	Lindø Concert Band
Kirsten Kloster Nielsen	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus

DAO's hæderstegn i guld for 40 års virke for amatørmusikken til

Bent Jensen	Lindø Concert Band
Erik Petersen	Lindø Concert Band
Hanne Hansen	Lindø Concert Band
Kaj Frede Jørgensen	Lindø Concert Band
Kirsten Hededam Kyk	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus

DAO's hæderstegn i guld med egeløv for 50 års virke for amatørmusikken til

Jørgen "Misser" Jensen	Rødovre Concert Band
Egon	Lindø Concert Band
Finn Gabs	Lindø Concert Band
Poul Gommesen	Lindø Concert Band
Vagn Hansen	Lindø Concert Band
Carsten Grønskov	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus
Jens Jørgen Simonsen	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus
Marianne Vengsgaard	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus
Morten Bech Nielsen	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus
Mogens Bergh	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus
Stig Andersen	Hjemmeværnsmusikkorps Aarhus

Økonomi og regnskab

DAO's økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabsmødet den 27. marts 2022.

DAO's aktiviteter har også i 2021 opnået støtte fra Statens Kunstfond; kr. 300.000,00.

Vi er via ekstern fundraiser blevet støttet med 40.000 kr. fra William Demant Fonden til konkurrenceaktiviteter i efteråret 2020 og foråret 2021.

Et beløb på kr. 15.000 fra William Demant Fonden blev i 2020 givet til DUBB til deltagelse i Whit Friday. Da turen i 2020 blev aflyst, blev beløbet overført til lignende aktiviteter i 2021. Det har ikke været muligt at afholde relevante aktiviteter for denne tildeling, men det forsøges at få en tilsvarende aktivitet gennemført i 2022, forhåbentlig stadig med denne støtte.

Ved gennemførelsen af DAO's øvrige aktiviteter har vi i mange tilfælde kunnet nyde godt af favorable vilkår hos adskillige samarbejdspartnere, i så høj grad at vi tillader os at føle aktiviteterne sponsoreret. Det drejer sig især om samarbejderne omkring DM Brass og Koncertstævne, som vi kommer ind på andetsteds i denne beretning.

DAO's bestyrelse takker for den støtte, som Statens Kunstfond, William Demant Fonden, sponsorer og samarbejdspartnere har ydet DAO i 2021.

STATENS KUNSTFOND

DAO's samarbejdsorganisationer

DAO's bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAO's bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.

European Brass Band Association (EBBA)

Af Lars Husted

2021 skulle vise sig med samme sørgelige og ærgerlige skæbne som i 2020 på grund af pandemien. EM-eventet skulle have været afholdt i Malmø som virkelig have sat store sejl for et fantastisk event med masser af musik i forskellige genrer. Alt dette blev desværre ikke til noget.

Noget måtte gøres, og i stedet for at sidde med hænderne i skødet og ærgre sig, kom ideen om at der kunne laves et online event hvor der kunne spilles og lyttes til det bedste af brassband igennem tiderne til Europamesterskaberne.

I samarbejde med World of Brass, der stort set har alt musikken optaget fra alle events rundt om i Europa, blev der lavet en programudsendelse med Paul Hindmarsh og Frank Renton som studieværter; og en masse gode minder blev drøftet og en masse gode præstationer gennem tiden blev spillet - en fantastisk erstatning for det rigtige EBBC, dog naturligvis alligevel ikke det samme som ved et live event.

Der er høstet mange roser for dette initiativ.

Der er lavet en ny plan og det starter med Birmingham nu her i 2022 og så følger Malmø til næste år. Man kan løbende følge med i dette på EBBA's hjemmeside.

Gældende for alle byer er, at EBBA arbejder intenst på at sikre sig de bedste koncertsale for den sublime musikalske akustik og dermed lydoplevelse med nogle af de bedste brassbands i Europa. Med til selve konkurrencen er der også konkurrence for komponister og for solister, så det er en bred vifte, som EBBA faciliterer for at fremme brassbandkulturen i hele Europa og udbygge den til andre lande, der endnu ikke er helt bekendt med denne form for orkestermusik.

EM for brassbands (EBBC)

Concord Brass Band var klar, men i 2021 blev EBBC igen aflyst på grund af pandemien Covid-19, og derfor er der ikke meget at berette.

Mere info kan ses på www.ebba.eu.com eller på EBBA's Facebook side.

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Der blev ikke mulighed for at samle dette i året 2021, da pandemien slog til, og alt blev lukket ned som følge af dette.

Der var udvalgt meget dygtige kandidater fra Danmark til at deltage til det Europæiske Ungdoms Brass Band, men desværre kom de heller ikke afsted.

European Championship for Wind Orchestras (ECWO)

Af Lennart Blak Bager Jensen

Som alle andre steder har ECWO også været hårdt ramt af Coronaen.

Nedlukninger over hele Europa betød aflysning af europamesterskaberne i 2020, 2021, og nu desværre også 2022. Selvom flere lande omkring os enten har åbnet helt eller delvist op, har vi pga. manglende forberedelsestid måtte udsætte dette års mesterskaber til 2023. Stadig i Amiens Frankrig.

Det blev besluttet at udvælge et nyt pligtstykke som blev "Mouvments frénétiques af Alexandre Kosmicki. Samme komponist der havde skrevet det først valgte pligtstykke. Juryen der har udvalgt pligtstykket er: Professor og leder af dirigentklassen ved Royal Northern College of Music, Mark Heron, Chefdirigent ved Royal Military Band "Johan Willem Friso", Tijmen Botma samt Musiksagkyndig I Hjemmeværnskommandoen og dirigent Lennart Blak Bager Jensen.

Status på kommende ECWO-mesterskaber ligger endnu ikke helt fast, men Norge kunne være en mulighed. De har i hvert fald lagt billet ind.

Efter mesterskaberne 2023 i Amiens fratræder ECWO's præsident Berit Handegard, der til daglig er ansat i NMF. Berit går på pension fra NMF og giver ECWO-stafetten videre ved næste valg i 2023.

Vi glæder os meget til endelig at kunne afholde europamesterskaberne, og fra min stol er det naturligvis glædeligt at RCB også deltager. Det er vigtigt, at vi nordiske lande står sammen og deltager i skøn konkurrence med det øvrige Europa, hvoraf flere orkestre kommer med besætninger på op mod 100 musikere.

Nordisk Musik Union (NOMU)

Af Lars Husted

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske, landsomfattende organisationer for amatørorkestre. Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer.

Også NOMU afholdt deres repræsentantskabsmøde online i 2021, og her genvalgte hele bestyrelsen med Ronnie Jaakkola (FIN) som formand og Rune Hanisdal som næstformand. Danmark er også repræsenteret i bestyrelsen med Steen Finsen (Danske Orkesterdirigenter). På mødet blev der præciseret nogle særlige arbejdsindsatser hvor der blandt andet vil blive oprettet et nodearkiv for nystartende orkestre da det altid er en svære opgave at skaffe. Derfor arbejdes der på at skabe en fælles database med noder og øvrige materialer.

Man vil også facilitere et komponistseminarium for at fremme nye komponister med ny musik inden for orkestermusik (fortrinsvis klassisk musik). Man vil se på at facilitere ensemble-festivaler, så grupper kan mødes og netværke og spille god musik sammen, for at udbrede kendskab, men også fremme interessen for musikken.

NOMU ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv og aktivt at arbejde for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved

at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker NOMU at fremme den nordiske samhørighed.

NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet blev ændret til Nordisk Musik Union i 2001. DAO repræsenteres af Lars Husted.

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)

Af Karina Anna Petersen

AKKS startede året med ny handleplan, som blev startet op, hvor der bl.a. er sendt brev ud til alle de aktive i hver eneste 98 kommuner. Særligt Sønderborg Kommune var aktive, her besøgte AKKS embedsværket, og fik givtig dialog omkring, hvad Sønderborg kommune kan gøre yderligere for deres teater, scene og musikliv. Denne aktivitet fortsættes ind i det nye år med næste række kommuner, der måtte ønske en orientering fra AKKS.

Dertil måtte vi sige farvel og tusind tak til Villy Dall for det gode humør og gode formandskab siden 2003. Dette bliver markeret ved repræsentantskabsmødet i AKKS senere på året.

Samtidig har AKKS haft den store fornøjelse at hilse Toke Halskov Kristensen (ny formand) velkommen, og bestyrelsen fortsætter ufortrødent arbejdet med handleplan og det politiske ståsted overfor bl.a. ny kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen.

Så sent som i 1. kvartal 2022 har der været indkaldt til politisk møde mellem AKKS, AMDK, DATS, men det blev også aflyst pga. Covid. Så derfor og nu med nyt mandskab revideres det politiske møde til også at fortsætte med at fordele roller og ansvarsområder mellem AKKS, AMDK og DATS. Dette arbejde er i gang, og invitationer vil blive sendt snarest.

Hverdagene med skype-møder, sektorpartnerskabsmøder i KUM, et utal af orienteringer og vurdering af omfanget af restriktioner og senere nedlukning af hele vores område har været genoptaget. AKKS er hele tiden gået foran med rådgivning, opdatering af hjemmeside vedrørende restriktioner samt nye opfølgende spørgeskemaer om tilstanden i vores foreninger og organisationer i en Coronatid, sådan at AKKS fortsat har et tal på "hvor slemt det står til". Disse tilbagemeldinger har været vigtige for at kende situationen rundt i Danmark til brug for formidling til KUM, Kulturpuljen og fremadrettet i forhold til den nu genåbne form.

I dag kan AKKS igen se tilbage på et år med COVID-19, hvor vi fortsat byggede skibet, mens vi sejlede, og dermed var der en del arbejdsopgaver, som allerede gav mening til fordeling. Så med den nuværende handle- og strategiplan og med den nye på vej, så er det med god erfaring i bagagen, at denne nu ligger som arbejdsredskab for det fremtidige arbejde i AKKS.

DAO har været repræsenteret i AKKS's bestyrelse af Karina Anna Petersen siden juni 2019 - og efter vedtægtsændringen, som trådte i kraft 30. november 2019, er Karina Anna Petersen fortsat med i den ny AKKS-bestyrelse (og er på valg i år).

Amatørmusik Danmark

Af Jonas Viggo Pedersen

Sammen med 15 andre landsorganisationer på amatørmusikområdet er DAO gået sammen i en under-gruppering under AKKS, som fik navnet Amatørmusik Danmark. Coronahåndtering har fyldt virkeligt meget for Amatørmusik Danmark, men man har også kigget på amatørmusikkens forhold i folkeoplysningen samt på ungdomsarbejde og rekruttering på tværs af de 16 landsorganisationer.

Arbejdet i Amatørmusik Danmark består indadtil i at få de 16 landsorganisationer i tale, bl.a. på de stormøder, som vi afvikler med støtte fra Kunstfondens projektstøtteudvalg for musik. Det er her, vi lærer hinanden at kende, og det er her, vi danner netværk på tværs af organisationerne.

I 2022 vil Amatørmusik Danmark arbejde for at afdække flere fælles interesser for landsorganisationerne.

Det er fortsat DAO's generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, der er formand for Amatørmusik Danmark.

Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)

Af Tove Leininger

Danske Musik- og Kulturskoler à 1. januar 2019 repræsenterer musik- og kulturskoleområdet i Danmark. Der sidder 2 repræsentanter for hver region i bestyrelsen, og det er blevet besluttet, at brugere og interessenter skal repræsenteres i bestyrelsen.

Tove Leininger blev således genvalgt i november 2021 som repræsentant for Region Hovedstaden, Rikke Broe Petersen, forældrerepræsentant, er valgt for Region Sjælland og Jesper Nielsen, der repræsenterer scenekunsten, er valgt for Region Syddanmark

I Bekendtgørelse af lov om musik, kapitel 2a, § 3a, stk. 3 står: "Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes musikalske evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø." Og her virker DAO's plads i bestyrelsen som bindeled mellem musikskolerne og amatørorkestrene. Det er det indtil videre gået lidt trægt med, men nu, hvor DMK efterhånden har fundet sit ståsted, skal der rådes bod på det manglende samarbejde. Jeg agter at udsende spørgsmål til DAO's medlemsorkestre om deres samarbejde med den lokale musikskole, eller ønsker derom. DMK arrangerer mange (interne) workshops og webinarer med fokus på anderledes måder at udbrede musikken på, og der lyttes til amatørmusikkens ideer, om end der stadig satses mere på skoleelever end på frivillige amatørmusikere.

OrkesterMester, der realiseres gennem samarbejde med skolelederne, er nu udbredt i 20 kommuner. Det går langsommere end forventet, men dog fremad. Målet er, at der skal etableres skoleorkestre i landets 98 kommuner. Se om din kommune har et skoleorkester på www.orkestermester.dk

Musisk Center Danmark og MCD-fonden

En del af Askov Højskole ejes af fonden Musisk Center Danmark.

Fondens ejendom, Musisk Center Askov, danner ofte ramme om amatørmusikalske kurser og stævner, ligesom også det frivillige kulturelle område (teaterforeninger, kulturhuse mm.) er flittige brugere af stedet. Det drives med særligt fokus på at være et attraktivt sted at være for amatørmusikere, og faciliteterne egner sig særligt godt til dette.

Al forplejning på stedet leveres af Askov Højskole, som også lægger spisesal til alle måltider for centrets brugere. Men der er tekøkkener i de huse, som tilhører Musisk Center Askov, så man kan også godt klare sig uden højskolekøkkenet til lidt natmad.

Flere af DAO's orkestre bruger stedet, og der er kapacitet til endnu flere.

En del af fondsbestyrelsens medlemmer udpeges af foreningen Musisk Center Danmark, som DAO er medlem af. Vi mener dog, at denne forening er et unødvendigt organisatorisk lag. Heldigvis står vi slet ikke alene med denne opfattelse. MCD har således på den seneste generalforsamling vedtaget at nedlægge foreningen, hvis man kan finde en tilfredsstillende måde at sikre en relevant udpegning af medlemmer til fondsbestyrelsen.

Dette arbejde pågår i disse uger.

DAO er repræsenteret i MCD og MCD-fonden af Jonas Viggo Pedersen.

Musik for Alle – København (M4AK)

Af Henrik Nedergaard, projektleder.

M4AK har i vores 4. sæson, trods corona-besvær, stabiliseret aktiviteterne på 7 skoler i København: Sundbyøster Skole, Gerbrandskolen, Dyvekeskolen, Bavnehøj Skole i Kgs. Enghave, Hanssted Skole, Lykkebo og Kirsebærhavens Skoler. 150 børn fra 0. til 5 klasse er i gang. Antallet af instrumenthold er steget, selvom stigningen ikke er prangende.

M4AK er nu en del af KBH kommunes Åben skole program. Vi har besøgt 15 klasser med "rigtig" spil på instrumenter. M4AK er det eneste tilbud af sin slags til skolernes musikundervisning. M4AK spiller således på flere strenge mhp. at stimulere lysten til at spille. Vi arbejder nu på egentlige promotionstiltag for at etablere flere instrumenthold og skabe basis for begyndende skoleorkestre, ligesom opstart på flere skoler er planlagt til efteråret 2022.

Foreningen blev stiftet i marts 2017 og blev i juni 2017 godkendt som aftenskole og folkeoplysende forening i Københavns Kommune. Tove Leininger sidder med i bestyrelsen, og DAO's rolle er at være rådgivende kontakttled mellem M4AK og lokale orkestre. M4AK er et nyt koncept, der bygger på relations-undervisning, og hovedformålet er at etablere inkluderende musikalske fællesskaber. M4AK har derfor kun orkesterinstrumenter og nogle få sammenspilsinstrumenter i sit "udbud". Målet er at etablere orkestre på den række af skoler, vi arbejder på lokalt. Voksne og forældre/bedsteforældre med børn (generationsundervisning) udbydes også som aftenskolevirksomhed.

DAO's aktiviteter i 2021

DAO's aktiviteter er som tidligere nævnt støttet af Statens Kunstfond og Projektstøtteudvalget for Musik i 2021. DAO's bestyrelse takker endvidere vore sponsorer for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2021.

Blæseorkestrenes Dag 2021

Blæseorkestrenes Dag er et multiregionalt arrangement – altså et arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner på samme tidspunkt. Arrangementet er for DAO's orkester, men er også åbent for orkestre, der ikke er medlem af DAO, hvis der er plads i programmet.

Tilslutningen til Blæseorkestrenes Dag har været for nedadgående de sidste par år, idet der ligger rigtig mange andre arrangementer, helligdage, konfirmationer mv i foråret, så i 2021 havde vi forsøgsvist rykket dagen til 28. august. Det viste sig at være en succes og en god måde for orkestrene at komme i gang med den nye sæson på. Fremover vil Blæseorkestrenes Dag ligge 'den sidste lørdag i august'.

Regionale aktiviteter støttet af DAO

DAO har i 2021 ydet støtte til en række regionale aktiviteter. Der er således givet støtte til følgende:

- Ferieblæs arrangeret af BrassNord (13.650 kr.) Ikke alle pengene er blevet udbetalt pga. aflysninger. Der er afholdt i alt 5 SommerBrass-sessions.
- Hinnerup sommerskole (18.000 kr.)
- FDF's efterårskursus (25.000 kr.)

Landskonkurrencer for brassband

- AAMUK (24.000 kr.)

Talentudvikling

DAO har i 2021 videreført talentudviklingstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band og Det Danske Ungdoms Harmoniorkester. Derudover er DAO i samarbejde med DAOS og Musik & Ungdom medarrangører og -underskriver af Vesterlund Musikkursus for unge mellem 13-20 år, og DAO er ligeledes involveret i Dansk-Tysk Blæseakademi – også for unge mellem 14-30 år.

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB)

Af Michelle Søndergaard Knudsen

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (messingblæsere og slagøjsspillere) i alderen 15-22 år. Orkestret tæller på nuværende tidspunkt 36 medlemmer. DUBB er siden 2021 blevet dirigeret af Michael Aaberg Thomsen. Michael var så sød at springe til allerede før hans kontrakt begyndte, da vi, på grund af corona, ikke kunne få Stig til DK.

Det Danske Ungdoms Brass Band har i 2021 kun været samlet 3 weekender og haft en virtuel inspirations eftermiddag. Vi mødtes online i marts 2021 med Gary Curtin, solo euphonium fra Fodens Band. I maj mødtes vi i Hinnerup, i august i Svendborg og i december i Aalborg. Vi har fået en del nye yngre medlemmer med og vi er godt i gang med at blive et godt sammentømret band musikalsk og socialt. Til maj drager vi på Danmarksturne. Vi skal blandt andet spille i Djurs Sommerland lørdag d. 14. maj. DUBB håber lige nu på at deltage til EM i 2023 i Malmø.

Jeg skriver dette hvert år, men jeg mener heller ikke det kan siges nok gange. En stor tak skal lyde til DAO og alle medlemsorkestrene for at bakke op om DUBB og sende jeres medlemmer afsted til os, det er jo jeres Ungdoms Brass Band også.

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)

Af Felipe Enselmann

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO) henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere) i alderen 15-25 år. DUHO har haft Jonas Viggo Pedersen som dirigent i de første fire år, hvor orkestret blev etableret. René Bjerregaard Nielsen overtog orkestret ved sæsonstart i september 2017 og skal fortsætte endnu to sæsoner.

2021 blev året, hvor DUHO startede op igen efter Corona. Vores første samling efter en lang, ufrivillig pause blev i Aarhus i november måned. Det var en glæde for alle vore medlemmer at måtte samles igen, denne gang ikke online.

Efter en længere pause har vi også måtte sige farvel til nogle medlemmer. Derfor har vi nu nogle pladser ledige, så hvis der findes nogle unge, spirende musikere i jeres orkester, så send dem meget gerne vores vej.

Vores næste samling bliver den 29 april-1 maj, hvor turen går til Holbæk.

En stor tak skal lyde til DAO og medlemsorkestrene for at bakke op om DUHO.

Vesterlund Musikkursus

Med stor gensynsglæde og entusiasme blev dette års kursus gennemført efter sidste års nedlukning. Kurset, der henvender sig til unge strygere, blæsere og slagtøjsfolk havde lukket for tilmelding, fordi de kursister, der blev afvist i 2020, havde fortrinsret, og 100 kursister havde grebet muligheden. Kurset afvikledes med to mindre symfoniorkestre à 50 mand, strygeorkester, harmoniorkester og et big band i løbet af ugen, der løb fra 27. juni til 3. juli 2021.

Dansk-Tysk Blæserakademi

Kurset har eksisteret i mange år. Dansk interesse og deltagelse har været dalende, siden kurset ikke længere var på danske hænder, men dog på dansk grund, nemlig Gråsten Landbrugsskole. Derfor rettede Landesmusikrat Schleswig-Holstein i 2019 henvendelse til DAO om samarbejde, og det indgik vi så med det formål at promovere kurset i dansk regi og opfordre til, at der kom flere danske instruktører på. Jonas Viggo Pedersen og Tove Leininger besøgte kurset i sommeren 2021 og kunne med glæde konstatere, at der nu atter er danske kursister at finde blandt de tilmeldte - om end ikke så mange. Vi er ikke økonomisk involveret i kurset, men er sparringspartnere og står som medunderskriver af

kurset. På DAO's hjemmeside findes mere information. Desværre er den kommende sommers kursus på forhånd blevet aflyst, da der mangler tre af de faste instruktører.

Kurser

DAO MasterClass

Der har været holdt adskillige virtuelle masterclasses/webinarer i 2021, som et tiltag under corona. Derom andetsteds i denne beretning. Der har ikke været afholdt masterclasses med fysisk fremmøde i DAO-regi i 2021.

Stævner og konkurrencer

DM Brass og Koncertstævne 2021

Af Anne Mette tilsted Hansen

DM og koncertstævne for Brass fandt sted i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus d. 19. og 20. november 2021. Da symfonisk sal var optaget til andre koncerter i de første weekender af november, lå dette års DM temmelig sent.

I år var der ikke helt så strikse coronaregler, men dog krav om at alle deltagere og publikum kunne fremvise coronapas. Det gik let med at få det tjekket, så vi kunne nyde ENDELIG at være til DM igen.

Der var et godt samarbejde med de sædvanlige samarbejdspartnere:

- Musikhuset Aarhus sørgede for at holde åbent i deres satellitcafe, så alle de sultne og tørstige deltagere og publikum ikke led nød
- Hinnerup Garden var praktisk medarrangør og stod for opstilling og nedpakning, orkesterguides, bureau og alt det andet praktiske, der skal fikses under et DM
- Aarhus Percussion og Ole Espersen stillede igen slagtilbehør til rådighed ganske gratis, og kom selv med det og hentede det igen efter brugen
- Aarhus Musikskole og Brobjergskolen stillede kvit og frit bandrum og øvelokaler til rådighed
- DGI-huset var det nye feststed, fordi vi er blevet for mange til at kunne være andre steder.
- Og så selvfølgelig Bent Hulsrøj, der som sædvanlig sørgede for fine lydoptagelser af de enkelte bands.

En ny samarbejdspartner kom på banen, da vi indgik aftale med Brass Pass TV om streamingen af konkurrencen. Superfine optagelser, som kunne ses på Brass Pass med et abonnement. De danske bands og publikum har ikke været vant til at betale for oplevelsen, så det krævede lige lidt tilvænning. Til gengæld var kvaliteten i top, og DAO modtog fra Brass Pass TV € 3000,- for aftalen. Dejligt med et tilskud i den størrelsesorden til et DM, så det er helt sikkert en aftale, vi fremover vil forsøge at holde fast i.

Deltagende orkestre ved DM Brass og koncertstævne 2021:

Koncertdivision:

Hjørring Brass Band

3. division

FDF Aarhus Musikkreds

Peder Most Garden

Greve-Vedbæk Brass

FDF Gladsaxe Brass Band

2. division

Flyverhjemmeværnets Musikkorps

Aalborg Postorkester

Svogerslev Brass Band

1. division

Danfoss Orkestret

Dania Brass Band

Hinnerup Gardens Brass Band

Skanderborg Brass Band

Frederiksberg Brass Band

Elitedivision

Nordvestjysk Brass Band

Aarhus Brass Band

Concord Brass Band

FDF Christianshavns Brass Band

Lyngby-Taarbæk Brass Band

Pligtstykkerne ved DM Brass 2021:

3. Division: Jonathan Bates - Repton Fantasy

2. Division: Jonathan Bates - Ex Terra Lucem

1. Division: Jonathan Bates - Grieg Variations

Elitedivision: Jonathan Bates - Songs Of Ascent

Dommere ved DM Brass 2021:

Michael Thomsen, Stig Mærsk, Florent Didier, Frode Rydland og Jonathan Bates

Resultater, DM BRASS 2021

3. DIVISION	Pligt	Selvvalgt	Total	Placering
FDF Aarhus Musikkreds	87,7	88,3	88,0	2
Peder Most Garden	90,7	92,7	91,7	1
Greve Vedbæk Brass	82,7	83,7	83,2	4
FDF Gladsaxe Brass Band	85,3	89,3	87,3	3
<i>Bedste solist (pligtstykke) i 3. division: Solohorn i Greve-Vedbæk Brass</i>				
2. DIVISION	Pligt	Selvvalgt	Total	Placering
Flyverhjemmeværnets Musikkorps	91,0	89,0	90,0	2
Svogerslev Brass Band	89,7	88,0	88,9	3
Aalborg Postorkester	90,0	91,7	90,9	1
<i>Bedste solist (pligtstykke) i 2. division: Solocornet i Flyverhjemmeværnets Musikkorps</i>				
1. DIVISION	Pligt	Selvvalgt	Total	Placering
Skanderborg Brass Band	94,0	93,0	93,5	1
Frederiksberg Brass Band	90,0	89,7	89,9	4
Hinnerup Gardens Brass Band	91,0	92,0	91,5	3
Danfoss Orkestret	88,0	88,3	88,2	5
Dania Brass Band	93,0	91,7	92,4	2

<i>Bedste solist (pligtstykke) i 1. division: Flygelhorn i Skanderborg Brass Band</i>				
ELITEDIVISION	Pligt	Selvvalgt	Total	Placering
Lyngby-Taarbæk Brass Band	94,7	92,0	93,4	3
Nordvestjysk Brass Band	87,3	88,7	88,0	5
FDF Christianshavn Brass Band	86,7	89,7	88,2	4
Århus Brass Band	95,0	93,0	94,0	2
Concord Brass Band	95,3	95,0	95,2	1
<i>Bedste solist (pligtstykke) i Elitedivisionen: Solocornet i Lyngby-Taarbæk Brass Band</i>				
<i>Vandrepokal for højeste pointtal i selvvalgt stykke i Elitedivisionen: Concord Brass Band</i>				

Harmoniorkester-stævner i støbeskeen

Stormøder

Efter DM for harmoniorkestre i 2020, som havde for få tilmeldte orkestre til at kunne gennemføres, var det tid til at sadle om. Hvad kunne DAO lave af relevante tilbud til harmoniorkestrene, når DM tydeligvis havde mistet sin appel?

Vi vidste det ikke, og når vi lyttede på vandrørerne, gav det ofte meget modstridende svar. Alt i alt tænkte vi, at der måtte gøres noget radikalt anderledes. Derfor indkaldte vi alle harmoniorkestrene til et stormøde i umiddelbar forlængelse af repræsentantskabsmødet d. 7. marts - et møde, der ligesom repræsentantskabsmødet blev gennemført på zoom. 18 orkestre var repræsenteret til mødet - det så vi allerede som en stor succes, sammenholdt med at kun 4 orkestre havde meldt sig til DM og Koncertstævne året før. Stormødet gav et lidt mere klart billede af et harmoniorkestermiljø, som har det til fælles, at orkestrene ikke kender hinanden, og ikke kigger efter inspiration hos hinanden. Det blev kerneindsigten, der skulle føre os videre.

Der var efterhånden enighed om at arbejde videre imod en slags stævner, der kunne rumme forskellige måder at mødes om musikken. Fire hovedområder blev udskilt: spil for hinanden, spil med hinanden, masterclasses og foredrag. Men hurtigt fandt vi ud af, at masterclasses og foredrag ikke havde gang på jord, hvis vi skulle lokke harmoniorkestrene ud af busken.

Man ville gerne holde stævner i øst og vest hvert andet år, og samlet hvert andet år. Spørgsmålet er i den forbindelse, om vi kan holde en EM-kvalifikation sammen med det nationale stævne, eller om det kommer ud af en god gænge af det.

Arbejdsgrupper

DAO-bestyrelsen tyggede lidt på det, og indkaldte derefter til to arbejdsgruppemøder blandt de interesserede harmoniorkestre. Arbejdsgruppen i øst nåede frem til en model, som kunne give mening: spil med hinanden om formiddagen, spil for hinanden om eftermiddagen og fællesspisning om aftenen.

Nu var det spændende, om arbejdsgruppen i vest ville nå frem til noget helt andet? Heldigvis havde de tænkt i de samme baner, for vi ville meget nødig trække en øst-model ned over hovedet på vest-orkestrene, hvis de havde tænkt helt anderledes. Men det gør

det selvfølgelig væsentligt nemmere at planlægge stævnerne, hvis de kan laves forholdsvis ens. Stævnerne er planlagt til at løbe af stablen i april 2022 - og hvis det ellers går nogenlunde godt, så holder vi et nationalt harmoniorkesterstævne i 2023.

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber

EM for harmoniorkestre (ECWO)

Mesterskabet 2021 skulle have fundet sted i Amiens, Frankrig, hvor Rødovre Concert Band skulle repræsentere Danmark, men det blev udsat til 2022 som så meget andet.

EM for brassbands (EBBC)

Concord Brass Band var klar til at tage til Malmö i 2021, men også denne konkurrence måtte aflyses pga. pandemien.

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Ligeledes blev der ikke noget EYBB i 2021.

DAOs politiske arbejde

Af Jonas Viggo Pedersen

DAO's arbejde for at få samling på hele musiklivet er nået nogle skridt videre i løbet af 2021. Der er forskellige fora, hvor DAO har stået for den samlende linje. Det har båret frugt, både for musiklivet som helhed og for DAO i sig selv. (Se ovenfor under "DAO's samarbejdsorganisationer")

Det er værd at bemærke, at DAO (bl.a. gennem Amatørmusik Danmark) fortsat har haft tæt kontakt med kulturministeriet, med genstartsteamet og med Danske Musik- og Kulturskoler om fortolkning af retningslinjer, om orkestrenes konkrete behov og om mulighederne for at gennemføre orkesteraktiviteter på smittesikker vis. Udover de konkrete resultater har det været med til at vise DAO som en aktiv interessent, som taler med en konkret stemme i konstruktivt forsøg på at finde vej gennem den aktuelle sundhedskrise.

Der kom en ny kulturminister i løbet af 2021 - og selvom Joy Mogensens hjerte var stort og bankende, ikke mindst for amatørmusikken, så var det en mærkbar forandring hos ministeriet, da Ane Halsboe Jørgensen kom til i stedet. Væk var de meget lange svartider på konkrete spørgsmål, og væk var de uklare retningslinjer, ministeriet udstedte. Mere om det nedenfor.

DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.

Hver gang, der er tale om amatørmusik, er det naturligt, at DAO taler med. De professionelle Danske Ensembler, Operaer og Orkestre (DEOO) har f.eks. inviteret DAO med i et netværk sammen med DAOS og LGF. Her afklarer vi løbende, om der er fælles interesser mellem amatørerne og de professionelle gennem uformelle drøftelser af begivenheder i (kultur-)politikken. I 2021 er netværket blevet udvidet med Kor72, Tivoligarden, DMK, Musik og Ungdom samt Samuku, samrådet af musik- og kulturskoler i Region Hovedstaden.

Det er værd at bemærke, at disse invitationer fra oven og neden så at sige kommer samtidig. Dels er der et klima for tiden i kunst- og kulturlivet, som giver grobund for nye måder at søge samarbejde på, dels har DAO gennem en årrække positioneret sig som en samarbejdspartner, der bidrager konstruktivt, hvor det kan lade sig gøre.

Alsangs-komiteen har troligt inviteret DAO med til alle deres orienteringsmøder om Alsang 2020, som var fejringen af 75-året for befrielsen i 1945. Den store fejring blev udskudt et antal gange, men blev afviklet 4. september 2021. Det blev ikke så stort, som man havde håbet, for på det tidspunkt var der generelt oparbejdet en pukkel af begivenheder og fejringer, der skulle afvikles overalt i landet, både privat, i foreningsregi, offentligt og på andre niveauer.

DAO bidrog med en legitimering af projektet og med praktisk indsigt i de faktiske forhold i amatørmusikken. Men DAO fik endnu mere ud af at være med, end vi kunne bidrage med, primært i form af synlighed blandt samarbejdspartnere og beslutningstagere.

Spildansk havde planlagt en stor musikkonference igen i 2021, hvor DAO var inviteret. Den blev aflyst på grund af nye nedlukninger, men DAO deltager stadig i det netværk, der bakker op om projektet.

Coronahåndteringen gennem året

I 2021 var vi hårdt nedlukket igennem 4 måneder, og først da foråret stod i fuldt flor kunne vi begynde at spille sammen. Det var en hård tid for amatørmusikken og -kulturen i det hele taget.

Retningslinjer

Jo længere hen, vi er kommet i pandemien, des enklere har det været at kommunikere retningslinjerne. Det skyldes tilvænning, både hos dem, der var underlagt retningslinjerne, og hos dem, der udarbejdede retningslinjerne. Vi kunne se, at retningslinjerne for genåbningen blev gradvist klarere, og puklen af spørgsmål, ministeriet skulle arbejde sig igennem, måtte også være blevet mindre efterhånden.

Og da der igen måtte lukkes ned i december, var det en væsentligt nemmere opgave at kommunikere ud. Vist blev der trukket en besynderlig streg mellem folkeoplysning (dvs. aftenskole) og det øvrige foreningsliv, men det var en lige streg og en tyk streg. Og svartiden på henvendelser, som havde været på flere måneder året før, var nu nede på halvanden time!

Vi håber selvfølgelig på, at 2022 bliver det år, hvor vi siger helt farvel til nedlukninger. Og vi vil gerne takke alle DAO's medlemsorkestre for den omstillingsparathed og styrke, de har vist gennem nedlukningerne og restriktionsperioderne.

Økonomi

Også på dette område har DAO's orkestre lynhurtigt lært at klare sig i en krisetid. Vi fik meget få henvendelser fra orkestre, der var kommet i knibe, - og det må være et tegn på den store omstillingsparathed, der er blandt vores medlemmer.

En stor fælles undersøgelse af amatørmusikkens og -kulturens økonomi igennem corona-krisen er blevet udarbejdet af AKKS, og den viste selvfølgelig, at amatørkulturen er hårdt ramt. Men man har forstået at sikre sig, og det er ikke økonomien, der har ramt DAO's orkestre hårdest.

Oprydning

Der er ingen tvivl om, at pandemien har været en krise for amatørmusikken. Og som alle kriser har denne krise haft både positive og negative konsekvenser.

Det er negativt, at pandemien har medført et kontinuitetstab. Mange indarbejdede rutiner i de enkelte foreninger er blevet vanskeliggjort af ikke at blive luftet i pandemiårene. Det er svært at huske, hvordan man plejer at gøre tingene, når man ikke gør dem! Og i orkestre med større medlemsudskiftning (typisk ungdomsorkestre), har den sidemandsoplæring, som plejer at finde sted, haft sværere vilkår. Det gælder ikke kun det spillemæssige, men i høj grad også på det organisatoriske område. Hvordan er det nu, vi plejer at gøre, når vi tager i øvelejr? Hvem plejer at stå for at bestille maden? Hvem indkalder til repertoire møder? Osv.

Men det er positivt, at spilleglæden og -sulten er blevet tydeliggjort! Og det er godt at have en lejlighed til at trykprøve indgroede vaner, så man ikke holder fast i uhensigtsmæssige traditioner. Kontinuitetstab kan bruges til at skabe nye veje for alle vores aktiviteter.

Og det er også positivt, at krisen har fået alle aktører på kulturområdet til at rykke sammen. Det er ikke kun amatørmusikken, men også musiklivet i øvrigt, sammen med de andre kunstarter og kulturelle tiltag og institutioner. Landskabet er blevet tydeliggjort.