

Bilag 3

Årsberetning 2022

Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAOs repræsentantskabsmøde den 26. marts 2023



Indholdsfortegnelse

Forord ved DAO's formand, Tove Leininger.....	4
DAOs drift og administration i 2022.....	5
DAOs bestyrelse og udvalg.....	5
Bestyrelsen.....	5
Musikudvalget og dets arbejde	5
Medlemsorkestre.....	6
Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web.....	6
Nyhedsbreve	6
Webinarer	6
Hjemmesider	6
Regionale Cafémøder i hele Danmark.....	7
DAOs sekretariat.....	7
DAOs medlemstilbud	7
Modtagere af DAOs hæderstegn.....	8
Økonomi og regnskab	9
DAOs samarbejdsorganisationer	10
European Championship for Wind Orchestras (ECWO)	10
Nordisk Musik Union (NOMU)	10
Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS).....	11
Amatørmusik Danmark.....	12
Danske Musik- og Kulturskoler (DMK).....	12
Musisk Center Danmark og MCD-fonden	13
Musik for Alle - København (M4AK)	13
DAOs aktiviteter i 2022.....	14
Blæseorkestrenes Dag 2022	14
Regionale aktiviteter støttet af DAO.....	14
Talentudvikling.....	14
Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB).....	14
Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)	15
Vesterlund Musikkursus	15
Dansk-Tysk Messingblæserakademi	15
Kurser	15
Dirigenterkurser.....	15
DAO MasterClass	16
Stævner og konkurrencer	16
Øst-/Vest-stævner for harmoniorkestre	16
DM Brass og Koncertstævne 2022.....	16

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber	18
EM for harmoniorkestre (ECWO)	18
EM for brassbands (EBBC)	18
Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)	18
<i>DAOs politiske arbejde.....</i>	19
DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.	19
Coronahåndteringen gennem året	19
Oprydning	19

Forord ved DAO's formand, Tove Leininger

Kære repræsentantskab

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde. Vi afprøver et nyt koncept i år, hvor vi holder to samtidige, fysiske møder - et i øst og et i vest, og så forbindes vi med webcam, så vi alligevel er i kontakt med hinanden. Med denne løsning håber vi, at der vil komme endnu flere til repræsentantskabsmødet, idet vejen vil være kortere for nogle.

Og nu, hvor vi er ved det med øst og vest, så afholdt vi Øst- og Veststævner for harmoniorkestrene i foråret. Vi har haft mange zoom-møder med harmoniorkestrene for at høre, hvorledes de kunne tænke sig at mødes. Det er tydeligt, at de færreste harmoniorkestre ønsker konkurrencen, men de vi gerne lære hinanden bedre at kende ved at spille *med* hinanden og *for* hinanden, men uden at skulle dyste. Vi hyrede derfor 2 x 2 instruktører, der om formiddagen hver især indstuderede et værk i forskellige sværhedsgrader, som medlemmerne på forhånd havde valgt sig ind på. Om eftermiddagen spillede de orkestre, der havde lyst, for hinanden, og instruktørerne gav mundtlig feedback. Eftermiddagen afsluttedes med opførelse af de to formiddagsværker, og dagen afrundedes med festmiddag og hygge. Det blev en stor succes i øst, men faldt til jorden i vest, hvor kun ét orkester havde tilmeldt sig. De fik så glæde af Peter Ettrup som instruktør og banddokter en hel dag. I øst var det Susanne Vibæk Svanekier og Jørgen Fuglebæk, der stod for det musikalske. Vi håber, rygtet om den gode dag i øst vil brede sig, så det nationale stævne inkl. EM-kvalifikation den 25/3 2023 bliver et tilløbsstykke.

Vores to talentorkestre holdes stadig kørende og med Søren Borchersen og Michelle Søndergaard Knudsen som tovholdere. Dog har Michelle meddelt efter mange års tro tjeneste i DUBB, at hun ønsker at fratæde posten efter EM dette forår. Søren, der har været suppleant i bestyrelsen i år, træder ud af bestyrelsesarbejdet igen og dermed også som tovholder for DUHO. Stor TAK for jeres arbejde med de unge mennesker.

Når repræsentantskabsmødet i dag er omme, så sidder der en delvis ny bestyrelse for DAO. Jeg har været meget heldig at have dygtige, kompetente mennesker omkring mig, men nogle gange kræver arbejde og privatliv så meget, at de mange timer, der lægges i bestyrelsesarbejdet, bliver for meget. Lise Vestergaard Larsen, kasserer, Lars Husted, næstformand, og Søren Borchersen, suppleant, genopstiller ikke - desværre. Tusind tak for jeres uvurderlige indsats.

Det betyder, at vi skal have tilført nyt blod. Som bestyrelsen ser ud lige nu, så er der fire kvinder og fire mænd, som er fordelt med fire sjællændere og fire jyder. Så langt, så godt. Der sidder seks personer fra brassbands og én fra harmoniorkestre, og så er der selvfølgelig generalsekretæren, der også er harmoniorkestermand. Det kunne jo være, at vi nu kunne få en mere ligelig fordeling mellem orkestertyperne, så bestyrelsens sammensætning kunne afspejle fordelingen af orkestre. Der er ca. 35 harmoniorkestre og 50 brassbands i DAO, og fordi harmoniorkestre generelt er større end brassbands, så fordeler antallet af musikere sig nogenlunde ligeligt. Ikke at harmoniorkestrene ikke har vores bevågenhed - tværtimod - men vi mangler tilsyneladende gennemslagskraft og anderledes måder at tænke på.

Venlig hilsen

Tove Leininger, formand for DAO

DAOs drift og administration i 2022

DAOs bestyrelse og udvalg

DAOs bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAOs repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at nedsætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 27. marts 2022 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

Formand, Tove Leininger, FDF Christianshavn Brass Band

Næstformand, Lars Husted, Aabenraa Brass Band

Kasserer, Lise Vestergaard Larsen, Nordvestjysk Brass Band

Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Larsen, Hinnerup Garden

Bestyrelsesmedlem, Michelle Søndergaard Knudsen, Aarhus Brass Band og leder af DUBB

1. suppleant, Claes Damlund, Svogerslev Brass Band og Concord Brass Band

2. suppleant, Søren Borchersen, Rødovre Concert Band og leder af DUHO

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder i 2022-2023 inkl. et bestyrelsesseminar den 17.-18. september i Aarhus.

Musikudvalget og dets arbejde

Af Steffen Mærsk

- Steffen Mærsk, formand
- Henrik Juul-Brinkmann
- Jørgen Münster
- Lennart Blak Bager Jensen

MU har stået for valg af pligtstykker og bedømmere ved DM Brass, samt indsamling og distribution af partiturer og udarbejdelse af slagtøjslister. Atter engang må Jørgens arbejde med de mange partiturer fremhæves. Den store opgave bliver udført med stort overblik.

Der har ikke været afholdt DM for harmoniorkestre 2022, men derimod Øst- og Veststævner.

Vi har i MU foranlediget, at DAO har bestilt fire nye, danske værker: Jakob Vilhelm Larsens Jubilæumsfanfare, der kan spilles af både harmoniorkestre og brassbands samt for mindre ensemble. Rasmus Kærsgård har skrevet et værk til det nationale harmoniorkesterstævne i marts 2023, og til DM Brass i november 2023 skriver Mikkel Amsinck pligtstykket til 3. division, og Jakob

Vilhelm Larsen skriver pligtstykket til Elitedivisionen. Dem glæder os meget til at høre. Vi glæder os til at fortsætte arbejdet.

Medlemsorkestre

Pr. 31. december 2022 havde DAO 83 medlemsorkestre. 5 enkeltmedlemmer samt et støttemedlemsskab fra Hvidovre Musikskole.

Et nyindmeldt orkester:

Navn
Hjemmeværnets Musikkorps Aarhus

Følgende har meldt sig ud

Navn
Vedbæk garden
Herlev Concert Band

Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web

Nyhedsbreve

DAO har i 2022 fortsat tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAOs medlemsorkestre og til omverden gennem medlemsinformation, via DAOs hjemmeside og via DAOs Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er effektivt til at nå medlemmerne og til at promovere DAOs hjemmeside, www.daonet.dk.

Webinarer

Webinarerne, som nåede nye højder i 2021, blev mindre efterspurgt i 2022, da alting blev lukket op igen pr. 1. februar. Vi holdt derfor en pause med disse aktiviteter, men brugte webinar-formen til adhoc-møder, bestyrelsesmøder og andre møder for at effektivisere indsatsen.

Hjemmesider

Hjemmesiden www.daonet.dk opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta (f.eks. adresseændringer). Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag deles dog også på Facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden blanketter til ansøgning om støtte mm hentes.

Der er mange, der giver udtryk for at have fundet hjemmesiden brugbar, men der kommer også henvendelser fra folk, som forgæves har søgt oplysninger. Det prøver vi at rette op på og påskønner alle gode ideer til at gøre hjemmesiden mere overskuelig.

I 2022 fastholdt vi den samlede hjemmeside for vores DM, nemlig daodm.dk. Og vi kom for alvor op at køre med tilmelding via hjemmesiden. Men det er stadig et stort ønske at få en hjemmeside-

ombygning, som tager udgangspunkt i en samlet kravs-specifikation. Der er knas med at få sendt mails til de tilmeldte, at få strømlinet oplysningsindsamlingen og at få hjemmesiden til i det hele taget at vise alle de oplysninger, vi gerne vil dele med deltagere og publikum.

Regionale Cafémøder i hele Danmark

I 2022 var vores tildeling fra Statens Kunstfond desværre ikke af en størrelse, der tillod os at gennemføre alle de aktiviteter, vi havde søgt støtte til. De regionale cafémøder måtte sidde over, og genoptages måske først i 2024.

DAOs sekretariat

Vi får løbende henvendelser fra medlemsorkestre, fra enkeltmedlemmer og fra enkelte orkestermedlemmer, og der har vist sig en tendens til, at der kommer flere og flere henvendelser om fortolkning af regler og retningslinjer. Det er vigtigt for os at sige hver gang, at DAO ikke yder juridisk kvalificeret rådgivning, men at vi gerne stiller lægmandsbetragtninger til rådighed. Det har i flere tilfælde vist sig at kunne få tilspidsede situationer på gled, og DAO medvirker også fremover meget gerne til at få hverdagen til at fungere nemmest muligt for vores medlemmer.

Alle henvendelser til DAO kan sendes til info@daonet.dk.

Man er også velkommen til at ringe til DAOs generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen på 21725687.

DAOs medlemstilbud

DAOs medlemsorkestre nyder godt af en lang række fordele:

- KODA-aftalen sikrer, at koncerter og livestreams giver komponister og rettighedshavere deres tilgodehavender, uden at medlemsorkestrene skal have penge op af lommen. Det enkelte orkester skal ikke betale for opførelsen af værker, hvilket ellers kan være en dyr fornøjelse. Programoversigterne skal indsendes til KODA senest 8 dage efter koncertens afholdelse. Husk at anføre både komponist og arrangør. Rapporteringen kan ske enten på KODA's blanketter eller i form af orkestrets egne programoversigter. Elektronisk rapportering er vanskelig, idet systemet automatisk opkræver penge, som DAO-orkestre altså ikke selv skal betale. Koncertrapportering foretages nemt ved at skrive til koncertrapportering@koda.dk
- DAO Masterclass er et koncept, som gennem samarbejde mellem vores medlemsorkestre sikrer, at kurser og masterclasses kan gennemføres på forsvarlig vis.
- DAO repræsenterer medlemmerne over for samarbejdspartnere på mange niveauer: amatørmusikkens fællesorganisationer i ind- og udland, ministerier og offentlige myndigheder og også i den offentlige debat.
- En forsikringsaftale, som omfatter den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, en bestyrelsesansvarsforsikring samt en netbanksforsikring
- DAO arbejder ihærdigt på at udvikle talentfulde musikere over hele Danmark, ikke mindst gennem de nationale ungdomsorkestre DUBB og DUHO. Men også gennem formidling af danske deltagere til Det Europæiske Ungdomsbrassband, EYBB.

- Desuden afvikler og støtter DAO adskillige projekter i årets løb: Blæseorkestrenes Dag i de 5 regioner, DM for hhv. brassbands og harmoniorkestre, samt et antal sammenspilsstævner og konkurrencer.
- I 2022 har der igen været behov for, at DAO formidle retningslinjer for smittehåndtering mv. og fandt vej i de efterhånden meget komplicerede forordninger, der kom fra regeringen og myndighederne. Det har mest synligt fundet sted via webinarer, men også nyhedsbreve og besvarelser på direkte henvendelser har været stærkt efterspurgt.

DAOs bestyrelse arbejder løbende for at udvikle og forny medlemstilbuddene.

Modtagere af DAOs hæderstegn

I DAO vil vi rigtig gerne vise vores påskønnelse af de mennesker, som vedholdende deltager i vores medlemsorkestre, og som derved danner grundstammen i vores del af det danske musikliv. Uden den stabilitet kunne man slet ikke lave den langstrakte indsats for musikken i Danmark, som vi alle nyder godt af. Derfor er det en glæde for os at have uddelt

DAO's hæderstegn i sølv for 25 års virke for amatørmusikken til

Torben Hammelbo	Ballerup Brass Band
Vibeke Schmidt	Gentofte Concert Band
Rasmus Erikstrup	Gentofte Concert Band
Marianne Sørensen	Gentofte Concert Band
Lars Reuther	Gentofte Concert Band
Kamilla Aaboe Andersen	Gentofte Concert Band
Jan Henriksen	Gentofte Concert Band
Allan Sidenius	Gentofte Concert Band
Bente Emilie Petersen	Tønder FDF Orkester
Gunnar Iversen	Vojens Brass Band
Torben Nissen	Aabenraa Brass Band
Paul Erik Schrøder	Aabenraa Brass Band
Ole Klitgaard	Aabenraa Brass Band
Maria Wejrup Kolbeck	Aabenraa Brass Band
Claus Barzel	Aabenraa Brass Band

DAO's hæderstegn i guld for 40 års virke for amatørmusikken til

Niels Bjørn Hansen	Ballerup Brass Band
Lars Christoffersen	Ballerup Brass Band
Lisbeth Hallestad	Ballerup Harmoni Orkester
Jørgen Andersen	Ballerup Harmoni Orkester
Niels Barsøe	Gentofte Concert Band
Jens Peter Sandholt	Gentofte Concert Band
Judith Vølund	Odense Postorkester
Hanne Steen Hansen	Vojens Brass Band
Torben Lund	Aabenraa Brass Band

Jens Morten Munk

Aabenraa Brass Band

DAO's hæderstegn i guld med egeløv for 50 års virke for amatørmusikken til

Preben Hjermø

Ballerup Brass Band

Poul Andreassen

Ballerup Brass Band

Inge Marke

Ballerup Brass Band

Hans Ulrik Nielsen

Ballerup Brass Band

Erik Grodtkjær

Ballerup Brass Band

Bjarne Lohse

Ballerup Brass Band

Bent Westermann

Ballerup Brass Band

John Schläger

Gentofte Concert Band

Jan Maymann

Gentofte Concert Band

Økonomi og regnskab

DAOs økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabsmødet den 27. marts 2022.

- DAOs aktiviteter har også i 2022 opnået støtte fra Statens Kunstfond; kr. 350.000,00.
- DAO har i år for første gang fået driftsstøtte fra Statens Kunstfond; kr. 55.537,95
- Vi er via ekstern fundraiser blevet støttet med 50.000 kr. fra William Demant fonden, 50.000 kr. fra Augustinus Fonden og 85.000 kr fra Mærsk Mc-Kinney Møllers Fond til Øst-Veststævnerne for harmoniorkestre, DM Brass samt til EM for både harmoniorkestre og brassband. Derudover har vi modtaget 25.000 kr. i støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til DM Brass.

Bestyrelsen takker for den støtte, som Statens Kunstfond og andre fonde har ydet DAO i 2022.

STATENS KUNSTFOND

A. P. Møller og Hustru

Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

DAOs samarbejdsorganisationer

DAOs bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAOs bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.

European Brass Band Association (EBBA)

Af Lars Husted

2022 Glædens år, hvor Europamesterskaberne endelig med stor spænding kunne afvikles og gennemføres. Det var tidligere blevet besluttet, at hvis og når det kunne ske, så skulle det være for "fuld musik", og derfor blev det lagt i hænderne hos "brassbandets vugge", England, nærmere bestemt i Birmingham, hvor Brass Band England, pendant til DAO, skulle stå for gennemførelsen, omend der ikke var meget tid at få det gjort i. Alle kræfter blev sat til og det lykkedes med bravur.

Der måtte samtidig hurtigt findes en ny EBBA generalsekretær midt i forløbet, da den foregående af forskellige årsager ikke længere kunne varetage de nødvendige opgaver og forhandlinger. Det lykkedes at få en aftale med NMF, Norges pendant til DAO, og deres forretningsfører, Lilli Anne Grong, som med imponerende indsats og iver fik sat sig ind i sagerne og hurtigt kunne agere fungerende generalsekretær frem til generalforsamlingen i 2023.

Birminghams sublime koncertsal dannede rammen om et sjældent niveau af musik for alle niveauer og divisioner. Det var ganske enkelt imponerende så god og høj kvalitet hvert orkester kom med, og det kom også til udtryk gennem point og udtagelser – forrygende dage, der sent vil blive glemt.

Med til selve konkurrencen er der også konkurrence for komponister og for solister, så det er en bred vifte, som EBBA faciliterer for at fremme brassbandkulturen i hele Europa og udbygge den til andre lande, der endnu ikke er helt bekendt med denne form for orkestermusik.

European Championship for Wind Orchestras (ECWO)

Af Lennart Blak Bager Jensen

ECWO, der står for "European Championship for Wind Orchestras", er den organisation, der arrangerer og står for afvikling af europamesterskaberne for harmoniorkestre.

2022 var et almindeligt forholdsvis stille år, og faktisk så stille, at mesterskaberne igen blev aflyst. Heldigvis har Corona ikke givet yderligere forhindringer. Det er dog stadig tydeligt, at man flere steder i Europa er udfordret på medlemstal og forberedelse. De deltagende orkestre melder dog alle klar til mesterskaberne 2023 i Amiens.

Præsident Berit Handegard meddelte, at hun ønskede at fratræde efter mesterskaberne i Amiens 2023. Berit går på pension efter mere end 30 år i NMF og 9 år som præsident for ECWO og føler, at det er tid til, at stafetten går videre. Ved generalforsamlingen den 6. maj i Amiens vælges der ny præsident samt de bestyrelsesmedlemmer, der er på valg.

Nordisk Musik Union (NOMU)

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske landsorganisationer for amatørorkestre. Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en

mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer.

NOMU ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv og arbejder aktivt for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker NOMU at fremme den nordiske samhørighed. NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet ændredes til Nordisk Musik Union i 2001.

NOMU afholdt denne gang repræsentantskabsmødet i Aarhus d. 18.-20. marts 2022, og her var ingen bestyrelsesmedlemmer på valg, da de er valgt for to år ad gangen. Fortsat bestyrelse er således Ronnie Jaakkola (FIN) som formand og Rune Hanisdal som næstformand. Danmark er også repræsenteret i bestyrelsen med Steen Finsen (Danske Orkesterdirigenter) På mødet blev der præciseret nogle særlige arbejdsindsatser og fokusområder, såsom:

- Kvalitet i orkestermusikken – hvad lytter en dommer til ved orkesterkonkurrencer?
- Hvordan kan orkestersammenspil forbedres?
- Klang & Præcision – hvordan kan et orkester arbejde / gruppespil vs orkesterspil – ideer til at orkestre kan være visionære og innovative.
- Refleksioner over orkestrets fremtid samt ”antropologiske iagttagelser”
- Præsentation af stor indsamling af forskning inden for områderne ”Musik & Børn og Unge”, ”Musik & Sundhed” samt ”Direktion”.

Alle emner havde relation til en netop ”overståede” Coronaperiode, der virkelig havde været en udfordring, der aldrig er oplevet før, og som har haft en kæmpe impact på især amatørmusikken.

Næste møde afholdes d. 17. til 19. marts 2023 i Åbo, Finland i forbindelse med Finlands Messing Årsmøde og konkurrence.

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)

Af Karina Anna Petersen, der repræsenterer DAO

AKKS har haft et begivenhedsrigt år, hvor AKKS først og fremmest - gennem politiske workshops med bla. Amatørmusik Danmark og DATS - har fået klarlagt formål, rolle og samarbejde, herunder arbejdet med vision, mission samt mål på kort og lang sigt. Særligt er det emner, som danner bagtæppe og sætter retning for kommunikation, projekter og aktiviteter der gennemføres i AKKS. Overskriften er, at amatørkulturen på en og samme tid er en livsstil og et kulturelt vækstlag, der udvikler deltagernes **kompetencer**, hylder kulturen og dens udøveres **mangfoldighed** og bidrager til deltagernes daglige **livskvalitet**.

Af aktiviteter som sætter os på dagsordenen af den politiske indflydelse kan nævnes:

Kommunikation ændres

AKKS gennemfører en ny plan for AKKS' eksterne kommunikation, hvor facebookside er omdrejningspunktet (Husk at følge den. Den hedder ”AKKS - Amatørkultur i Danmark”) Det betyder, at AKKS' facebookgruppe nu er nedlagt og der arbejdes på at få flere følgere til facebookside ved bl.a. at lægge mindst to nye opslag på facebookside om ugen. Det betyder

også at hjemmesiden nu er til dybere stof og nyhedsmailens primære funktion er at sprede det glade budskab om både hjemmeside og facebookside. AKKS er endvidere kommet på tik-tok, ligesom AKKS' instagram er i færd med at blive genoplivet. Alt dette for at gøre AKKS mere synlig på sociale medier – hvor også vores nye minister opleves meget aktiv - og samtidig for at gøre os mere attraktive for følgere og både nye og gamle medlemmer.

Projekter

AKKS søsætter og især fundraiser til to projekter i AKKS: "Spil med!", der er rettet mod de ensomme unge og "Kortlægningen af den organiserede amatørkultur". Det er endnu uklart om de gennemføres og i hvilket format, men vi presser på for at få mulighed for gennemførelse, fordi det er vigtige politiske projekter at få gennemført.

Læserbreve

Der er udarbejdet i alt tre læserbreve, i henholdsvis Berlingske tidende, omkring frivilligt arbejde, Kulturmonitor samt Altinget om amatørkulturens bidrag til at løse tidens kriser – sidstnævnte kommer i uge 12.

Lovgivning

Grundlæggende følges sporet om folkeoplysningsloven tæt, og AKKS arbejder på, at vores område også er del af denne lovgivning – og især sørger vi for at være synlige i det politiske landskab. Sagen om genfremførelsen af lovforslaget om moms på rettigheder følges, og der udarbejdes et brev til både kulturministeren og kulturordførerne sammen med Amatørmusik Danmark og DATS.

Alt i alt opleves rigtig god fremdrift i AKKS, det har givet et varmt pust at få gennemført de politiske workshops, hvor vi alle taler sammen. Disse workshops vil AKKS fortsætte med, sådan at vi alle taler ind og med i samme gode sag om at synliggøre amatørernes kunst og kultur.

Vi glæder os til – forhåbentlig – endnu et år uden Covid 19. 😊

Amatørmusik Danmark

Sammen med 15 andre landsorganisationer på amatørmusikområdet er DAO gået sammen i en under-gruppering under Amatørernes Kunst- og Kultur-Samråd (AKKS), som fik navnet Amatørmusik Danmark. I 2022 har Amatørmusik Danmark arbejdet for at afdække flere fælles interesser for landsorganisationerne. Et fysisk stormøde og repræsentantskabsmøde var en lettelse ovenpå stort set udelukkende virtuelle møder! Mødet resulterede i en ambitiøs handleplan, som senere måtte realitetstjekkes og nedskaleres til det vigtigste: at arbejde for en kortlægning af hele amatørmusiklivet. Det er et formål, som bliver mere og mere relevant.

Det er fortsat DAOs generalsekretær, Jonas Viggo Pedersen, der er formand for Amatørmusik Danmark.

Amatørmusik Danmark taler amatørmusikkens sag i forbindelse med høringsvar for lovtekster, bekendtgørelser og cirkulærer, overfor Dansk Folkeoplysnings Samråd (DFS), overfor Dansk Amatør-Teater og -Scenekunst (DATS), samt en lang række af andre interessenter.

Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)

Danske Musik- og Kulturskoler à 1. januar 2019 repræsenterer musik- og kulturskoleområdet i Danmark. Der sidder 2 repræsentanter for hver region i bestyrelsen, og det er blevet besluttet, at brugere og interessenter skal repræsenteres i bestyrelsen. Tove Leininger blev således genvalgt i

november 2021 som repræsentant for Region Hovedstaden, men fra november 2023 bliver interessanposten besat af en på generalforsamlingen udpeget person, og Tove genopstiller ikke.

Samarbejde mellem amatørmusikken og musikskolerne er oplagt, men DMK som organisation kan ikke pålægge den enkelte musikskole at samarbejde med de lokale orkestre. Det må derfor være orkestrene, der rækker ud til den lokale, kommunale musikskole. Det kunne fx være om lån af lokaler på musikskolen, tilbud til musikskoleeleverne om at spille med i orkestret og mærke fællesskabet, orkestrene kan tilbyde at fylde de tomme pladser på musikskolens sammenspilshold o. lign. Hermed en opfordring til at opsøge musikskolerne.

OrkesterMester, der realiseres gennem samarbejde med skolelederne, er stadig kun udbredt i 20 kommuner. Målet var, at der skulle etableres skoleorkestre i landets 98 kommuner, men det nås formodentlig ikke inden projektets udløb i 2025. Se om din kommune har et skoleorkester på www.orkestermester.dk

Musisk Center Danmark og MCD-fonden

En del af Askov Højskole ejes af fonden Musisk Center Danmark. En del af fondsbestyrelsens medlemmer udpeges af foreningen Musisk Center Danmark, som DAO er medlem af. Vi mener dog, at denne forening er et unødvendigt organisatorisk lag. Foreningen MCD havde på generalforsamlingen i 2021 vedtaget at nedlægge foreningen, hvis man kunne finde en tilfredsstillende måde at sikre en relevant udpegning af medlemmer til fondsbestyrelsen. Men bestyrelsens indstilling blev forkastet på generalforsamlingen i 2022, da et af bestyrelsesmedlemmerne valgte at gå imod det forslag, hun havde stemt for på bestyrelsesmødet dagen før.

Med forkastelsen af bestyrelsens forslag valgte DAOs repræsentant, Jonas Viggo Pedersen, at stille sin plads i bestyrelsen til rådighed for friske kræfter. Samtidig udtrådte han af fondsbestyrelsen. Begge dele i øvrigt i selskab med Asbjørn Keiding, som repræsenterede MOF begge steder.

Musik for Alle - København (M4AK)

Foreningen blev stiftet i marts 2017 som aftenskole og folkeoplysende forening i Københavns Kommune. Tove Leininger har indtil nu været suppleant i bestyrelsen som kontakttled mellem M4AK og lokale orkestre. Der har været interne konflikter i ledelsen af M4AK, og resultatet er blevet en fusionering mellem M4AK og Mikkels Musikskole, således at de to bestyrelser er blevet til en, og at eleverne fra M4AK fortsætter under Mikkels Musikskole. Tove har trukket sig fra bestyrelsesarbejdet.

DAOs aktiviteter i 2022

DAOs aktiviteter er som tidligere nævnt støttet af Statens Kunstfond og Projektstøtteudvalget for Musik i 2022 samt en række private fonde. DAOs bestyrelse takker endvidere vore sponsorer for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2022.

Blæseorkestrenes Dag 2022

Blæseorkestrenes Dag er et spil-for-hinanden-arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner på samme tidspunkt. Arrangementet er for DAOs orkestre, men er også åbent for orkestre, der ikke er medlem af DAO, hvis der er plads i programmet. Formålet med dagen er at udbrede kendskabet til blæseorkestrene, idet arrangementet foregår på offentlige lokationer og til fælles glæde og fornøjelse for deltagerne. Arrangementet blev gennemført i Aarhus, Svendborg og København den sidste weekend i august.

Regionale aktiviteter støttet af DAO

DAO har i 2022 ydet støtte til en række regionale aktiviteter. Der er således givet støtte til følgende:

- Ferieblæs arrangeret af BrassNord
- FDF's efterårskursus
- BRASS-weekend afholdt af Esbjerg Brass band
- Masterclass afholdt af Aalborg Brass Band

Svogerslev Musikkonkurrence og Hinnerup sommerskole havde også søgt og fået bevilget støtte, men fik ikke brug for støtten alligevel.

Talentudvikling

DAO har i 2022 videreført talentudviklingstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band, og Det Danske Ungdoms Harmoniorkester. Derudover er DAO i samarbejde med DAOS og Musik & Ungdom medarrangør og -underskriver af Vesterlund Musikkursus for unge mellem 13-20 år, og DAO er tillige involveret i Dansk-Tysk Messingblæserakademi – også for unge mellem 14-30 år.

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB)

Af Michelle Søndergaard Knudsen

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (messingblæsere og slagtøjspillere) i alderen 15-22 år. Orkestret tæller på nuværende tidspunkt 38 medlemmer. DUBB er siden 2021 blevet dirigeret af Michael Aaberg Thomsen.

Det Danske Ungdoms Brass Band har i 2022 været samlet til 2 samlinger og været på en miniturné, der gik til Fredericia, Djurs Sommerland og Aarhus.

De unge spillede nogle gode koncerter for en masse mennesker og havde nogle dejlige dage.

DUBB skal deltage i EM i maj 2023 og arbejder benhårdt frem mod dette. Det bliver Stig Mærsk, der står foran bandet, da Michael Aaberg Thomsen er forhindret.

En stor tak skal lyde til DAO og alle medlemsorkestrene for at bakke op om DUBB og sende jeres medlemmer afsted til os.

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO) henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere) i alderen 15-25 år. DUHO har haft René Bjerregaard Nielsen som dirigent frem til sommeren 2022, og i anden halvdel af året har Anne Lind løftet opgaven. Anne er dog ikke kontraktansat, idet DUHO afprøver tre dirigenter i resten af sæsonen - altså frem til sommeren '23. De to andre kandidater er Pål Soknes og Anne Cathrine Kielland Lund.

Foråret var præget af lidt tyndt besatte orkestre til samlingerne efter Coronanedlukningerne, René havde afbud og det blev fra dirigentens side besluttet at aflyse nogle af samlingerne. Heldigvis har gejsten og arbejdsiveren været til stede hos styregruppen, selv om de har været hårdt prøvet, men ved fælles hjælp fra bestyrelsen og styregruppen er DUHO atter på ret kurs.

Når Anne Cathrine Kielland Lund har haft DUHO på majsamlingen i år, ser vi frem til at skrive kontrakt med en af de tre dirigentemner, og så kører orkestret på skinner igen. Tak til René for tiden som dirigent, tak til styregruppen, som indædt holdt ved og tak til orkestrene for at sende jeres unge til talentorkestret.

Vesterlund Musikkursus

Kurset henvender sig til unge strygere, blæsere og slagtøjsfolk På Vesterlund har unge orkestermusikere mulighed for at dele deres spilleglæde med andre musikglade unge i en hel uge. Man bliver hurtigt en del af det musikalske fællesskab, og det binder deltagerne sammen på tværs af hele landet. Alle i alderen 13-20 år, som har lyst til at prøve kræfter med strygeorkester, symfoniorkester, harmoniorkester og/eller bigband er velkomne. I 2022 løb kurset fra 26. juni til 2. juli, og i 2023 hedder datoerne 25/6-1/7. [tilmelding2023 - Vesterlund Musikkursus](#)

Dansk-Tysk Messingblæserakademi

Dette kursus har eksisteret i mange år, men dansk interesse og deltagelse har været dalende. Derfor rettede Landesmusikrat Schleswig-Holstein i 2019 henvendelse til DAO om samarbejde. Vi har siden arbejdet på at gøre kurset mere tidssvarende og attraktivt. Partnerskabet er blevet udvidet til nu også at omfatte Syddansk Musikkonservatorium og Musikhochschule Lübeck. Akademiet blev i 2022 ramt af afbud på lærersiden på et så uheldigt tidspunkt, at man ikke kunne nå at indkalde afløsere. Eneste mulighed var at aflyse. Det gav til gengæld ro til at reflektere over en mulig udvikling af kurset, som på længere sigt vil ramme målgruppen mere rent - med tilbud til ambitiøse amatører såvel som til egentlige musikstuderende.

Kurser

Dirigentkurser

De allersidste dirigentkurser i DAO-regi er nu afviklet. Midlerne fra Statens Kunstfond til afviklingen gik til Bjarke Visby, undervist af René Bjerregaard Nielsen med Peder Most Garden som prøveorkester og til Mikkel Amsinck, undervist af Jesper Juul Windahl med Frederiksberg Brass Band som prøveorkester.

DAO MasterClass

Der har ikke været afholdt masterclasses i 2022.

Stævner og konkurrencer

Øst-/Vest-stævner for harmoniorkestre

Af Jonas Viggo Pedersen

Gennem flere år havde vi i DAOs bestyrelse en oplevelse af, at harmoniorkestrene i DAO ikke så sig selv som aktive deltagere i mange af de tilbud, vi havde til dem. I 2021 arbejdede vi os frem til en model, som skulle stå sin prøve i 2022: Øst-/Vest-stævnerne.

De skulle løbe af stablen i april 2022, og alle sejl var sat til med kapacitetsnavne til at dirigere og bedømme, både i øst og vest. I øst var det Susanne Vibæk Svanekier og Jørgen Fuglebæk, og i vest var det Anne Cathrine Kielland Lund og Peter Ettrup Larsen, der var sat foran orkestrene.

I øst var det en bragende succes. Her samledes omkring 125 musikere fra syv forskellige orkestre til en forrygende dag med dejligt sammenspil i to fællesorkestre, koncerter med tre af de deltagende orkestre og derefter koncert med de to fællesorkestre. Dagen sluttede i højt humør med fællesspisning. Da ønsket var at øge kendskabet til andre orkestre, sad man samlet i instrumentgrupper og ikke i egne orkestre. Vi fik allerede på dagen tilbagemeldinger om, at det virkede efter hensigten. Det hele foregik i Høje Tåstrup Kulturhus, som er hjemmebane for Harmoniorkestret Conductor. De bidrog med slagtøjsinstrumenter til det ene fællesorkester samt til fri afbenyttelse til orkesterkoncerterne, og de hjalp med lokal knowhow og smidighed. Det andet fællesorkester lånte slagtøj af KKSO.

I vest var succesen til gengæld hurtigt overset. Kun ét orkester havde haft lyst til at melde sig til stævnet. Vi valgte at tilbyde det orkester, Harmoniorkestret Tonica, at få besøg af Peter Ettrup Larsen til en slags masterclass for både Tonica og Tonicas dirigent. Dagen gik fint og gav Tonica et godt udbytte alligevel.

DM Brass og Koncertstævne 2022

Af Anne Mette tilsted Hansen

DM og koncertstævne for Brass fandt sted i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus d. 11. og 12. november 2022.

For første gang var Musikhuset officiel samarbejdspartner, da DAO nu har indgået en aftale med huset om en god pris på salen. Det betød at Musikhusets personale var til rådighed til opstilling og nedtagning, hvilket gav et helt andet flow og en anden ro for alle, der arbejdede backstage omkring DM. Super service og bestemt en kæmpe gevinst for vores arrangement at have fået Musikhuset med i afviklingen. Det Jyske Musikkonservatorium er også fortsat en samarbejdspartner, da de til en favorabel pris udlejer alle deres store lokaler til os, så vi har gode udpaknings- og opvarmningslokaler.

Århus Musikskole var som altid villige til at stille bandrum til rådighed, men da området imellem Musikhuset og Musikskolen i år var blevet til en kæmpe byggeplads, gav det lidt udfordringer, og vi brugte slet ikke skolen i det omfang, vi tidligere har gjort.

Cafeen i Musikhuset, Johan R., sørgede for at holde åbent i deres satellitcafe, så alle de sultne og tørstige deltagere og publikum ikke led nød. Hinnerup Garden stod som praktisk medarrangør for opstilling og nedpakning, orkesterguides, bureau og alt det andet praktiske, der skal fikses under et DM.

Bent Hulsrøj sørgede som altid for fine lydoptagelser af de enkelte bands, og igen i 2022 havde vi besøg af engelske Brass Pass TV, som streamede fra konkurrencerne.

DGI-huset, som er det nye feststed, fordi vi er blevet for mange til at kunne være andre steder, ydede superservice og havde optimeret menuen, så alle havde en dejlig fest som afslutning på alle anstrengelserne.

Dommere ved DM Brass 2022:

Dr. Robert Childs (Elite og 1. Division)
Katrina Marzella (Elite og 1. division)
Dr. Luc Vertommen (Elite og 1. division)
Annie Crookston (2. og 3. Division)
David Johnson (2. og 3. Division)
Margie Antrobus (2. og 3. division)

Pligtstykkerne ved DM Brass 2022:

Elitedivision: George Lloyd: Royal Parks
1. division: Bruce Broughton: California Legend
2. division: Kenneth Downie: Princethorpe variations
3. division: Philip Wilby: Partita for band

Deltagende orkestre og placeringer i 2022:

Koncertdivisionen: Ingen deltagende orkestre

Elitedivisionen:

DM: Lyngby Taarbæk Brass Band
(92/94/93,0)
2. Concord Brass Band (91/95/93,0)
3. Århus Brass Band (93/92/92,5)
4. Nordvestjysk Brass Band (88/86/87,0)

Solistpris: **Solocornet fra Concord Brass Band**

1. division

1. Dania Brass Band (92/92/92,0)
2. Frederiksberg Brass Band (89/90/89,5)
3. Skanderborg Brass Band (88/88/88,0)
4. Ålborg Postorkester (87/87/87,0)
Solistpris: **Solobasun fra Frederiksberg Brass Band**

2. division

1. Svogerslev Brass Band (90/90/90,0)
2. Flyverhjemmeværnets Musikkorps
(88/89/88,5)
3. Hinnerup Garden (87/86/86,5)

Solistpris: **Solocornet fra Flyverhjemmeværnets Musikkorps**

3. division

1. Sejs Blæserne (89/89/89,0)
2. FDF Aarhus Musikkreds (87/88/87,5)
3. Hjørring Brass Band (86/85/85,5)

Solistpris: **Eb-tuba fra Sejs Blæserne**

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber

EM for harmoniorkestre (ECWO)

Mesterskabet 2022 skulle have fundet sted i Amiens, Frankrig, hvor Rødovre Concert Band skulle repræsentere Danmark, men det blev endnu engang udskudt, da det lå kort efter åbningen efter Covid-19, og mange orkestre havde ikke haft de samme muligheder for at øve op til konkurrencen, som det var tilfældet i Danmark.

EM for brassbands (EBBC)

Concord Brass Band meldte desværre forfald op til EM for Brass blandt andet grundet mangel på musikere, der, som følge af Corona og andet, ikke kunne deltage.

Mere info kan ses på www.ebba.eu.com eller på EBBA's Facebook side.

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Med stor hjælp fra en norsk multimilliardær og ihærdighed lykkedes det at få planlagt og gennemført EYBB i Birmingham. Brass Band England havde afvist at ville stå for det, både på grund af manglende tid og mandskab, men også økonomisk.

Derfor besluttede EBBA at stå for det selv, og med hjælp fra nuværende formand for EBBA's musikudvalg, Chris Kring, og DAO's Anne Mette Tilsted Hansen som co-leder lykkedes det at få sammensat og planlagt alt fra øvested til hotel, dirigent, noder m.m.

Baggrunden for EBBA's beslutning om, undtagelsesvis, at tage denne opgave på sig var, at en af grundstøjerne i EBBA's eksistensgrundlag netop er unge talentfulde musikere, der fremover gerne skal fastholdes og udbygge brassbandmusikken i hele Europa, og det gøres som bekendt bedst i et stærkt netværk på tværs af landegrænser og med personlige relationer.

Derfor ville EBBA sikre, at unge musikere stadig får mulighed for og lejlighed til at mødes og danne disse relationer med hinanden.

Årets dirigent blev Didier Florent, som på fantastisk vis fik god kommunikation og connection med de unge. De blev meget hurtig en enhed og opbyggede på rekordtid et fantastisk repertoire og niveau - der tales stadig om, at et EYBB ikke er oplevet så fantastisk og velspillende i en årrække.

Vi havde to supergode musikere med, nemlig Holger Sandegaard Johannsen og Simon Gjedsted, på henholdsvis solocornet og flygelhorn.

De brillierede og var gode ambassadører for Danmark. Jeg vil opfordre alle interesserede i, at tage kontakt til begge og høre om deres dage i Birmingham - en oplevelse for livet!

DAOs politiske arbejde

Af Jonas Viggo Pedersen

DAOs arbejde for at få samling på hele musiklivet er fortsat i løbet af 2022. Der er forskellige fora, hvor DAO har stået for den samlede linje. Det har båret frugt, både for musiklivet som helhed og for DAO i sig selv. (Se ovenfor under "DAOs samarbejdsorganisationer")

Den aktive stemme, DAO har haft under hele sundhedskrisen, har vist os som konstruktive, arbejdsomme og kreative samarbejdspartnere i det danske kulturliv. Konkret har vi mest udrullet arbejdet gennem det hierarki, som går gennem Amatørmusik Danmark og AKKS, samt gennem vores repræsentation i Danske Musik- og Kulturskoler og NOMU.

Der kom valg i løbet af 2022, og Ane Halsboe Jørgensen (S) fik lov til at afhænde kulturministerposten til Jakob Engel-Schmidt (M). Det er et nybrud for kulturen med den nye regeringssammensætning allerede fra dag ét, fordi kulturministeren for første gang sidder med i både regeringens koordinationsudvalg og i økonomiudvalget. Det er spændende at se, hvad det vil føre med sig.

DAO taler med DEOO, Alsang, spildansk mfl.

Hver gang, der er tale om amatørmusik, er det naturligt, at DAO taler med. De professionelle Danske Ensembler, Operaer og Orkestre (DEOO) har f.eks. inviteret DAO med i et netværk sammen med DAOS, LGF, Kor72, Tivoligården, DMK, Musik og Ungdom samt SAMUKU, samrådet af musik- og kulturskoler i Region Hovedstaden. Her afklarer vi løbende, om der er fælles interesser mellem amatørerne og de professionelle gennem uformelle drøftelser af begivenheder i (kultur-)politikken. I 2022 er den formelle ledelse af netværket overgået til DAO, men det betyder nu ikke så meget for disse uformelle møder.

DR afholdt i samarbejde med Bandakademiet en stor musikkonference i 2022, hvor vi var inviteret. Det handlede om ligestillingen i musiklivet, som er et fokusområde i disse år. Vi har ikke konkrete tal på ligestillingen i DAO endnu og kan derfor ikke komme med endegyldige fakta til diskussionen. Men det er sikkert, at de tal, vi vil skulle levere, skal sammenlignes med mange andre tal. Det er derfor vigtigt, at de indsamles på en måde, som sikrer sammenligneligheden. Det er kort sagt en sag for Amatørmusik Danmark, AKKS eller måske endda det nyoprettede Kulturens Analyseinstitut, når det engang åbner.

Coronahåndteringen gennem året

Af Jonas Viggo Pedersen

Oprydning

Det var glædeligt, at vi kunne lægge nedlukningerne bag os d. 1. februar. Der er ingen tvivl om, at pandemien har været en krise for amatørmusikken. Og som alle kriser har denne krise haft både positive og negative konsekvenser.

Det er negativt, at pandemien har medført et kontinuitetstab. Mange indarbejdede rutiner i de enkelte foreninger er blevet vanskeliggjort af ikke at blive luftet i pandemiårene. Det er svært at huske, hvordan man plejer at gøre tingene, når man ikke gør dem! Og i orkestre med større medlemsudskiftning (typisk ungdomsorkestre), har den sidemandsoplæring, som plejer at finde

sted, haft sværere vilkår. Det gælder ikke kun det spillemæssige, men i høj grad også på det organisatoriske område.

Men det er positivt, at spilleglæden og -sulten er blevet tydeliggjort! Og det er godt at have en lejlighed til at trykprøve indgroede vaner, så man ikke holder fast i uhensigtsmæssige traditioner. Kontinuitetstabet kan dermed også bruges til at skabe nye veje for alle vores aktiviteter.

Konkret kunne vi se, at aktiviteterne blomstrede op i foråret, og DAOs medlemmer fik vældig travlt. Som det så ud fra vores perspektiv, var alle i færd med at vende tilbage til aktivitetsniveauet fra før pandemien, samtidig med at alle de udskudte ting skulle afvikles også! Når man sammenholder det med det førnævnte kontinuitetstab, så giver det en meget hektisk tid for hele DAOs område.

Vi har kunnet mærke, at den forøgede stress først er ved at aftage her omkring årsskiftet. Og vi håber, at det hele finder et leje, der er til fælles bedste.