

Bilag 3

Årsberetning 2023

Dansk Amatør-Orkesterforbund

DAO's repræsentantskabsmøde den 24. marts 2024



Indholdsfortegnelse

| | |
|--|-----------|
| Forord ved DAO's formand, Tove Leininger | 4 |
| DAO's drift og administration i 2023 | 6 |
| DAO's bestyrelse og udvalg | 6 |
| Bestyrelsen | 6 |
| Musikudvalget og dets arbejde | 6 |
| Medlemsorkestre | 6 |
| Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web | 7 |
| Nyhedsbreve | 7 |
| Hjemmesider | 7 |
| Regionale Cafémøder i hele Danmark | 8 |
| DAO's sekretariat | 8 |
| DAO's medlemstilbud | 8 |
| Modtagere af DAO's hæderstegn | 9 |
| Økonomi og regnskab | 9 |
| DAO's samarbejdsorganisationer | 10 |
| European Brass Band Association (EBBA) | 10 |
| European Championship for Wind Orchestras (ECWO) | 11 |
| Nordisk Musik Union (NOMU) | 11 |
| Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS) | 11 |
| Amatørmusik Danmark | 13 |
| Danske Musik- og Kulturskoler (DMK) | 13 |
| Musisk Center Danmark og MCD-fonden | 14 |
| DAO's aktiviteter i 2023 | 15 |
| Blæseorkestrenes Dag 2023 | 15 |
| Regionale aktiviteter støttet af DAO | 15 |
| Talentudvikling | 15 |
| Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB) | 15 |
| Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO) | 16 |
| Vesterlund Musikkursus | 16 |
| Dansk-Tysk Messingblæserakademi | 16 |
| Kurser | 17 |
| DAO MasterClass | 17 |
| Stævner og konkurrencer | 17 |
| Henholdsvis Øst-/Vest-stævner og DM for harmoniorkestre | 17 |
| DM Brass og Koncertstævne 2023 | 18 |
| Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber | 20 |
| EM for harmoniorkestre (ECWO) | 20 |
| EM for brassbands (EBBC) | 20 |

| | |
|---|-----------|
| Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)..... | 20 |
| DAO's politiske arbejde..... | 21 |
| Samarbejdsprojekt med DAOS, DAO, Musik & Ungdom og DEOO | 21 |

Forord ved DAO's formand, Tove Leininger

Kære repræsentantskab

Velkommen til Dansk Amatør-Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde, der foregår på Den kreative Skole i Fredericia. Jeg vil i den forbindelse takke lederen, Thomas Hylgaard, for at stille lokaler til rådighed for os.

2023 var et spændende år med fejringen af vores 75-årsjubilæum. Vi havde bevidst valgt ikke at satse på én festdag, som kun kunne komme de færreste til gode, men ønskede at sprede glæderne ud over hele året.

Af ekstraordinære tiltag kan nævnes:

- Smukt jubilæumslogo, der gik igen på alle opslag og skrivelser. Det blev designet af Johan Mulvad Aakerlund
- Udgivelsen af festskriftet, "75 år i takt", hvor alle DAO's orkestre og vores samarbejdsorganisationer kunne bidrage ved at svare på stillede spørgsmål og indsende billeder. Det blev en flot bog, samlet og redigeret af Freja Bundvad.
- Nye kompositioner kom til at præge året: først på året kom Jakob Wilhelm Larsens jubilæumsfanfare, der var en gave til alle harmoniorkestre, brassbands og ensembler.
- Til harmoniorkestrene og i forbindelse med afholdelse af Harmonifestivalen i marts komponerede Rasmus Kærsgaard "Tales of the Oak"
- Til DM Brass i november havde Mikkel Amsinck komponeret pligtstykket til 3. division, "Sunset Reflections", og Jakob Wilhelm Larsen havde skrevet pligtstykket til Elitedivisionen, "Elysion Fields".
- Og endelig havde Noah Z. Værum fra Gentofte Concert Band på eget initiativ skrevet en jubilæumsmarch til DAO. Mange tak for den.

Det har været en fornøjelse at støtte danske komponister og få så smukke og høreværdige værker til gengæld.

I forbindelse med Harmonifestivalen valgte bestyrelsen at tildele Bent Hulsrøj, vores allestedsnærværende lydmand gennem mange, mange år, et velfortjent æresmedlemsskab af DAO. Tak for dit virke og fine optagelser af koncerter fra både stævner, talentorkestre og lokale orkestre.

Vores generalsekretær i mere end 6 år valgte at opsi sin stilling med virkning fra oktober 2023 for at rykke tættere på musikken, dér hvor den skabes. Jeg vil her takke Jonas Viggo Pedersen for det uvurderlige stykke arbejde, han har ydet i DAO. Der er blevet taget mange gode initiativer, og mangt og meget er blevet sat på skinner i de år, han har været ansat. Især skal fremhæves håndteringen og fortolkningen af retningslinjerne i forbindelse med Covid-19 samt hans engagement på den politiske scene til gavn for amatørmusikken. "Vi har kun ét musikliv," var og er hans mantra, og det er en sætning, der har givet genlyd i dansk musikliv hos både amatører og professionelle. God fornøjelse fremover, Jonas - og heldigvis fortsætter vi samarbejdet, men på anden vis.

Anne Mette Tilsted Hansen overtog pladsen som generalsekretær, idet DM Brass stod lige for døren, og det stævne er Anne Mette i forvejen tovholder på. Efter tre måneders veloverstået prøvetid

er Anne Mette pr 1. januar 2024 blevet fastansat. Det samarbejde forventer jeg mig meget af, idet AM jo også er yderst bekendt med, hvad DAO står for og arbejder med.

Der blev foretaget et del udskiftninger i bestyrelsen sidste år. Både Lise Vestergaard Larsen, der har været kasserer i mange år, Lars Husted, der var næstformand, og Søren Borchersen, der stod i spidsen for DUHO, valgte at trække sig, da forpligtelser i privatlivet trængte sig på. Tusind tak for jeres arbejde i og for DAO.

Ind i bestyrelsen trådte Bertram Brest Seistrup fra Københavns Kommunes Skoleorkester og Thomas Hylgaard fra Flyvehjemværnets Musikkorps. Som suppleanter valgtes Claes Damlund fra Svogerslev Brass Band og Concord Brass Band og Lars Hædersdal fra Lyngby-Taarbæk Brass Band. Claes bestrider kassererposten, og med Anne Mettes udtræden af bestyrelsen for at være generalsekretær, rykkede Claes til en bestyrelsespost. Jeg er meget tryk ved den nye bestyrelse og glædes over, at vi nu har en næstformand, Bertram, fra harmoniorkestrene. Claes er, som han selv siger, en Excel-arkmand, og han bistås af Lars, der også har mange års erfaring med regnskaber og systemer, og endelig byder jeg Thomas varmt velkommen. Som leder af en kultur- og musikskole forudser jeg gode muligheder for at få stablet samarbejde mellem amatørorkestrene og musikskolerne på benene. I tilgift til dette arbejde har vi Michelle, der blandt meget andet er musikskolelærer, og Bertram har siddet i Københavns Kommunes Musikskoles bestyrelse samt i Musik & Ungdom. Selv har jeg siddet 4½ år i Danske Musik- og Kulturskolars bestyrelse og har sæt op til flere små frø vedrørende samarbejde. Det lover godt.

Talentorkestrene er stadig i gode hænder. Bertram, der selv spiller i DUHO, er blevet leder af talentorkestret, som norske Pål Soknes fra Aarhus Harmoniorkester nu dirigerer. Pål er valdhornist og tillige klassisk koordinator for MGK- og Talentlinje på Kulturskolen Kolding. Michelle har heldigvis fundet tid til at fortsætte sit lederskab af DUBB og er nu blevet ansat i stillingen. Det er fortrinsvis fra England hjemvendte Stig Mærsk, der dirigerer DUBB.

Hvis vi skal skue fremad, så arbejder vi i bestyrelsen på at "fremtidssikre" vore orkestres beståen. I forbindelse med vores to talentorkestre, DUBB og DUHO, vil der opstå et Junior DUBB og et Junior DUHO en til to gange årligt, så blæse- og slagtpølselever får lov at mærke suset ved at sidde i store orkestre og med vores unge talenter som sidemænd.

I det hele taget forsøger vi at ramme bredt og få kontakt til blæsere og slagtpølsefolk i vores søsterorganisationer. Det betyder, at når vi laver Øst-/Veststævner, sammenspilsdage mv, så inviterer vi musikere med fra DAOS, Landsgardereforeningen, Musikskoler i Danmark og orkestre under Musik & Ungdom. DAOS havde på samme vis i januar 2023 et kursus for symfoniske blæsere, og her deltog ligeledes blæsere fra DAO.

Tak til alle DAO's medlemsorkestre fordi I er med til at holde fanen højt. Uden jer var DAO ikke til.

God sæson 2024!

Venlig hilsen

Tove Leininger,

formand for DAO

DAO's drift og administration i 2023

DAO's bestyrelse og udvalg

DAO's bestyrelse vælges af repræsentantskabet på DAO's repræsentantskabsmøde. Iht. vedtægternes § 6 er bestyrelsen bemyndiget til at ned sætte udvalg og udpege udvalgsmedlemmer.

Bestyrelsen

Efter det ordinære repræsentantskabsmøde søndag den 26. marts 2023 konstituerede bestyrelsen sig på følgende måde:

Formand, Tove Leininger, FDF Christianshavn Brass Band

Næstformand, Bertram Brest Seistrup, København Kommunes Skoleorkester og leder af DUHO

Bestyrelsesmedlem, Anne Mette Tilsted Hansen, Hinnerup Garden

Bestyrelsesmedlem, Michelle Søndergaard Knudsen, Aarhus Brass Band og leder af DUBB

Bestyrelsesmedlem, Thomas Hylgaard, Flyvehjemmeværnets Musikkorps

1. suppleant og kasserer, Claes Damlund, Svogerslev Brass Band og Concord Brass Band

2. suppleant, Lars Hædersdal, Lyngby-Taarbæk Brass Band

Bestyrelsen har afholdt adskillige møder, både fysiske og online, i 2023-2024 inkl. et bestyrelsesseminar den 23.-24. september i Trige hos Michelle.

Musikudvalget og dets arbejde

Af Steffen Mærsk

- Steffen Mærsk, formand
- Henrik Juul-Brinkmann
- Jørgen Münster
- Lennart Blak Bager Jensen

MU har stået for valg af pligtstykker og bedømmere ved DM Brass og DM i Harmoniorkester samt indsamling og distribution af partiturer og udarbejdelse af slagtløjslister til begge stævner. Atter engang må Jørgens arbejde med de mange partiturer fremhæves. Den store opgave bliver udført med sikker hånd og stort overblik.

Ved DM 2023 deltog Rødovre Concert Band og Aarhus Harmoniorkester. Dommerne var: Niels-Ole Bo Johansen, Jørgen Fuglebæk og Viktor Wennesz. Pligtstykket var "First Light" af David Maslanka. Der har i forbindelse med DM i harmoniorkester været afholdt et sammenspilsstævne, hvor "Tales of Oak" af Rasmus Kjærsgaard blev brugt. Stykket blev bestilt til sammenspilsstævnet af DAO i anledning af DAO's 75-årsjubilæum.

Ved DM i Brass, blev følgende værker brugt som pligtstykker: "Elysian Fields" af Jacob Wilhelm Larsen i elitedivisionen (uopførelse), "Orion" af Poul Lovatt-Cooper i 1. division, "A journey to the Bermuda Triangle" af Pimpanit i 2. division og sidst, men ikke mindst, "Sunset Reflections" af Mikkel Amsinck (uopførelse) i 3. division. Bedømmerne ved DM Brass var Brett Baker, Daniel Thomas, Gary Cutt, Sofie Brems, Mikkel Amsinck samt Dennis Andersen.

Medlemsorkestre

Pr. 31. december 2023 havde DAO 81 medlemsorkestre. 11 enkeltmedlemmer samt et støttemedlemsskab fra Hvidovre Musikskole.

Ingen nyindmeldte orkestre:

| Navn |
|------|
| |

Følgende har meldt sig ud

| Navn |
|-------------------------------|
| FDF Christianshavn Brass Band |
| Glostrup Byorkester |

Nyhedsformidling, nyhedsbreve og web

Nyhedsbreve

DAO har i 2023 fortsat tilstræbt løbende at formidle nyheder til DAO's medlemsorkestre og til omverden gennem medlemsinformation via DAO's hjemmeside og via DAO's Facebook-side. Særlig Facebook er højt prioriteret, da det er bestyrelsens opfattelse, at dette værktøj er det mest effektive til at nå medlemmerne og til at promovere DAO's hjemmeside, www.daonet.dk. Nyhedsbrevet indeholder bl.a. DAO-kalenderen, som for mange kan være et godt værktøj i planlægningen af orkestrenes øvrige aktiviteter.

Nyhedsbreve udsendes via mailchimp, hvorfra vi sender til alle kontaktpersoner oplyst af orkestrene. Vi får mange tilbagemeldinger fra medlemmer, der desværre tyder på, at de informationer, vi deler via nyhedsbrevene, ikke altid kommer ud til medlemmerne. Derfor har vi et ønske om at starte en kampagne for at få alle DAO's medlemmer til at abonnere på vores nyhedsbrev, så vi når så langt ud som muligt. Det tiltag sættes i gang i 2024.

Hjemmesider

Hjemmesiden www.daonet.dk opdateres løbende, både med nyheder, begivenheder og fakta. Vi forsøger tillige at holde hjemmesiden opdateret med koncert- og eventkalender, sidste nyt fra DUBB og DUHO samt oplysninger om konkurrencer. De fleste opslag deles dog også på Facebook, så vi når så mange medlemmer som muligt med relevante oplysninger. Det er også på hjemmesiden blanketter til ansøgning om støtte mm hentes. Koncertkalenderen Kultunaut, som har ligget på hjemmesiden som et link, hvor medlemmerne kunne oprette koncerter, er midlertidig fjernet pga lidt vanskeligheder med at få systemet til at snakke sammen med hjemmesiden. Det er heller ikke vores fornemmelse, at særlig mange gjorde brug af muligheden.

Selvom hjemmesiden for ganske nylig er blevet renset og opdateret, tyder noget på, at vi snart bør se på en nyere model.

I 2023 fastholdt vi den samlede hjemmeside for vores DM, nemlig daodm.dk. Desværre gik det knapt så godt med at bruge siden til tilmelding, selvom vi virkelig havde nydt den succes, det var i 2022. Siden blev dog brugt til al information om DM Brass og fungerede som program under selve

afviklingen af DM. Det er stadig et stort ønske at få en hjemmeside-ombygning, som tager udgangspunkt i en samlet kravsspecifikation. Der er knas med at få sendt mails til de tilmeldte, at få strømlinet oplysningsindsamlingen og at få hjemmesiden til i det hele taget at vise alle de oplysninger, vi gerne vil dele med deltagere og publikum.

Regionale Cafémøder i hele Danmark

I 2022 var vores tildeling fra Statens Kunstfond desværre ikke af en størrelse, der tillod os at gennemføre alle de aktiviteter, vi havde søgt støtte til, og i 2023 har vi haft travlt med omstruktureringer og jubilæum, så de regionale cafémøder måtte endnu engang sidde over. Måske genoptager vi dem i ny eller gammel form i 2024.

DAO's sekretariat

Vi får løbende henvendelser fra medlemsorkestre, fra enkeltmedlemmer og fra enkelte orkestermedlemmer, og der har vist sig en tendens til, at der kommer flere og flere henvendelser om fortolkning af regler og retningslinjer, bl.a. vedrørende GDPR og forsikringer. Det er vigtigt for os at sige hver gang, at DAO ikke yder juridisk kvalificeret rådgivning, men at vi som altid gerne stiller lægmandsbetragtninger til rådighed. Det har i flere tilfælde vist sig at kunne få tilspidsede situationer på gled, og DAO medvirker også fremover meget gerne til at få hverdagen til at fungere nemmest muligt for vores medlemmer.

Alle henvendelser til DAO kan sendes til info@daonet.dk.

Man er også velkommen til at ringe til DAO's generalsekretær, Anne Mette Hansen på 2261 9011

DAO's medlemstilbud

DAO's medlemsorkestre nyder godt af en lang række fordele:

- KODA-aftalen sikrer, at koncerter og livestreams giver komponister og rettighedshavere deres tilgodehavender, uden at medlemsorkestrene skal have penge op af lommen. Det enkelte orkester skal ikke betale for opførelsen af værker, hvilket ellers kan være en dyr fornøjelse. Programoversigterne skal indsendes til KODA senest 8 dage efter koncertens afholdelse. Husk at anføre både komponist og arrangør. Rapporteringen kan ske enten på KODA's blanketter eller i form af orkestrets egne programoversigter. Elektronisk rapportering er vanskelig, idet systemet automatisk opkræver penge, som DAO-orkestre altså *ikke* selv skal betale. Koncertrapportering foretages nemt ved at skrive til koncertrapportering@koda.dk
- DAO Masterclass er et koncept, som gennem samarbejde mellem vores medlemsorkestre sikrer, at kurser og masterclasses kan gennemføres på forsvarlig vis.
- DAO repræsenterer medlemmerne over for samarbejdspartnere på mange niveauer: amatørmusikkens fællesorganisationer i ind- og udland, ministerier og offentlige myndigheder og også i den offentlige debat.
- En forsikringsaftale, som omfatter den lovpligtige arbejdsskade-forsikring, en bestyrelsesansvarsforsikring samt en netbanksforsikring.
- DAO arbejder ihærdigt på at udvikle talentfulde musikere over hele Danmark, ikke mindst gennem de nationale ungdomsorkestre DUBB og DUHO. Men også gennem formidling af danske deltagere til Det Europæiske Ungdomsbrassband, EYBB.

- DAO samarbejde med DAOS og Musik & Ungdom om Vesterlund Musikkursus for unge musikere, og som medlem af DAO kan man fra i år søge et legat på kr. 2.000,- som hjælp til deltagerbetalingen.
- DAO har indgået samarbejde med Landesmusikrat Schleswig-Holstein om Dansk-Tysk Messingblæserakademi.
- Desuden afvikler og støtter DAO adskillige projekter i årets løb: Blæseorkestrenes Dag i de 5 regioner, DM for hhv. brassbands og harmoniorkestre, samt et antal lokalt forankrede sammenspilsstævner og konkurrencer.

DAO's bestyrelse arbejder løbende for at udvikle og forny medlemstilbuddene.

Modtagere af DAO's hæderstegn

I DAO vil vi rigtig gerne vise vores påskønnelse af de mennesker, som vedholdende deltager i vores medlemsorkestre, og som derved danner grundstammen i vores del af det danske musikliv. Uden den stabilitet kunne man slet ikke lave den langstrakte indsats for musikken i Danmark, som vi alle nyder godt af. Derfor er det en glæde for os at have uddelt

DAO's hæderstegn i sølv for 25 års virke for amatørmusikken til

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Helene Brinch Findinge | FDF Seniorblæserne Aalborg |
| Lene Viskum | Harmoniorkestret Conductor |

DAO's hæderstegn i guld for 40 års virke for amatørmusikken til

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Michael Nymark Hansen | Hinnerup Garden |
| Jan Ellegaard Bertelsen Pedersen | Harmoniorkestret Conductor |
| Kim Kjær Andersen | Gladsaxe Brass Band |
| Ute Hahn | Harmoniorkestret Tonica |

DAO's hæderstegn i guld med egeløv for 50 års virke for amatørmusikken til

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Morten Nielsen | Harmoniorkestret Conductor |
| Jørgen Wichmann Nielsen | Fredericia Postorkester |
| Henny Winther Kjær | Harmoniorkestret Tonica |
| Annie Knudsen | Harmoniorkestret Tonica |
| Anette Sejer Jensen | Harmoniorkestret Tonica |

DAO's æresmedlemsskab for særlig indsats i amatørmusiklivet

| | |
|--------------|---------|
| Bent Hulsrøj | Lydmand |
|--------------|---------|

Økonomi og regnskab

DAO's økonomi og regnskab fremlægges og behandles særskilt på repræsentantskabsmødet den 24. marts 2024.

- DAO's aktiviteter har også i 2023 opnået støtte fra Statens Kunstfond; kr. 350.000,00.
- DAO har i år for første gang fået driftsstøtte fra Statens Kunstfond; kr. 55.537,95

- I 2023 er vi blevet støttet med kr. 15.000 fra William Demant fonden og via ekstern fundraising blevet støttet med 85.000 kr. fra Mærsk McKinney Møllers Fond til Øst-Veststævnerne for harmoniorkestre, DM Brass samt til EM for både harmoniorkestre og brassbands. Derudover har vi modtaget 25.000 kr. i støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til DM Brass.

Bestyrelsen takker for den støtte, som Statens Kunstfond og andre fonde har ydet DAO i 2023.

STATENS KUNSTFOND

William
Demant | Fonden

*A. P. Møller og Hustru
Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

DAO's samarbejdsorganisationer

DAO's bestyrelse har i 2015 principbesluttet, at DAO's bestyrelse skal repræsentere DAO i de organisationer, som DAO er medlem af og repræsenteret i.

European Brass Band Association (EBBA)

Af Anne Mette Tilsted Hansen

EBBA er vores samarbejde omkring brassbands i hele Europa og EBBA's fornemste opgave er udviklingen af EBBC, European Brass Band Championships (se længere nede i årsberetningen). Efter

nogle år med aflysninger pga. Corona er EBBA tilbage på banen, og i 2023 blev der afholdt EM med deltagelse af 14 orkestre. Svenskerne var værter for arrangementet, som blev holdt i Malmø. Under EBBC mødes delegerede fra alle EBBA's medlemslande til generalforsamling, og her fremlægger de lande, der har interesse i at være værter for et EM, deres præsentation af deres muligheder for at være værter. Generalforsamlingen stemmer så om, hvor de kommende europæiske mesterskaber skal afholdes.

I 2024 afholdes EBBC i Palanga, Litauen, og i 2025 sker det i Stavanger, Norge.

European Championship for Wind Orchestras (ECWO)

Af Lennart Blak Bager Jensen

ECWO, der står for "European Championship for Wind Orchestras", er den organisation, der arrangerer og står for afvikling af europamesterskaberne for harmoniorkestre.

Nordisk Musik Union (NOMU)

Af Michelle Søndergaard Knudsen

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning af nordiske landsorganisationer for amatørorkestre. Medlemsorganisationerne har etableret NOMU for at være en samlende enhed, en mødeplads og en politisk arbejdende organisation på vegne af de nordiske medlemsorganisationer.

NOMU ønsker at styrke og stimulere interessen for aktiv deltagelse i det nordiske musikliv og arbejder aktivt for at højne den musikalske kvalitet i amatørmusikken. Ved at være et led i det kulturelle samarbejde ønsker NOMU at fremme den nordiske samhørighed. NOMU blev stiftet i 1949 under navnet Nordisk Amatør Musik Union (NAMU). Navnet ændredes til Nordisk Musik Union i 2001.

NOMU har i løbet af 2023 haft to møder; 18. – 19. marts i Åbo, Finland og i Linköping 15. – 17. september i forbindelse med den svenske blæserfestival. NOMU's store satsning i 2023 har været nordiske komponister, og i september havde vi besøg af den finske komponist Ilari Hylkilä, som skulle præsentere sig selv og sin musik. Det er nærmest blevet en tradition, at NOMU har sit efterårsmøde i forbindelse med svensk blåsfestivalen, og det skyldes, at NOMU har etableret en fin kontakt med Foreningen Svensk Blåsmusik och Östgötamusiken, og på denne måde kan NOMU også profilere sig ved at præsentere nordiske komponister for festivaldeltagere og lokale aktører.

Da Lars Husted stoppede i bestyrelsen, overtog Michelle Søndergaard Knudsen posten som dansk repræsentant i NOMU, og hun glæder sig til at følge udviklingen og blive en del af det nordiske arbejde.

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS)

Af Susan Fazakerley, sekretariatsleder

AKKS beskæftiger sig primært med politisk arbejde og udviklingsorienterede projekter, rettet mod at synliggøre og styrke hele amatørkulturen. Arbejdet i AKKS udføres efter aftale med de to medlemsammenslutninger Amatørmusik Danmark og DATS – Dansk Amatørteater og Scenekunst på en årlig politisk workshop og det årlige repræsentantskabsmøde i AKKS. Derfor er AKKS' sekretariatsleder i løbende dialog med Amatørmusik Danmark og DATS.

Politisk arbejde og lovgivning

I 2023 har der i AKKS især været fokus på at undgå, at regeringen gennemførte en lov om at komme moms på de kunstneriske rettigheder samt på regeringens forskellige lovgivningsmæssige tiltag for at lempe de bureaukratiske byrder for foreningslivet. Sidst men ikke mindst har der været fokus på at italesætte rammerne for amatørkulturen i bl.a. folkeoplysningsloven.

I forlængelse heraf har AKKS bl.a. afholdt en serie møder med kulturpolitiske ordførere og ministeriets embedsmænd og haft foretræde for Folketingets Kulturudvalg med efterfølgende minister-spørgsmål om behandlingen af amatørkulturens foreninger under folkeoplysningsloven.

I løbet af efteråret 2023 blev det således klart, at regeringens forslag om moms på de kunstneriske rettigheder foreløbigt er skrinlagt, at vi har ministerens ord for at amatørkulturens foreninger skal behandles på lige fod med alle andre foreninger under folkeoplysningsloven, og at vi kan forvente en række statslige tiltag i forhold til at lempe bankernes behandling af foreningerne i løbet af 2024.

AKKS følger selvfølgelig løbende udviklingen i alle disse sager, og hvad der ellers kommer til - som f.eks. kulturpas-ordningen.

Politisk synlighed

De løbende møder i AKKS med kulturordførere og embedsmænd har samtidig det sigte at synliggøre amatørkulturen i det politiske landskab og den politiske bevidsthed. Derfor har AKKS også deltaget i både Folkemødet på Bornholm og Kulturmødet på Mors og i en række forskellige konferencer afholdt af bl.a. DMK - Danske Musik- og Kulturskoler, DFS - Dansk Folkeoplysnings Samråd, Vifo - Videncenter for Folkeoplysning og KL - Kommunernes Landsforening. AKKS har også fortsat arbejdet med at udarbejde læserbreve og har bl.a. haft læserbreve i Altinget om amatørkulturens bidrag til at løse tidens kriser, i Kulturmonitor med input til regeringens kommende kulturpolitik, i Altinget Civilsamfund om behovet for at give plads til nye generationer i foreningslivet og i Kristeligt Dagblad med et ønske om en vision for foreningslivet.

Udviklingsprojekter

I 2023 søsatte AKKS på baggrund af ønsker fra medlemssammenslutningerne desuden to udviklingsprojekter:

Først "Spil med!", som er rettet mod at udvikle redskaber til amatørforeningerne, så de kan styrke arbejdet med at rekruttere og fastholde børn og unge - især de ensomme unge. Dette projekt var lagt i hænderne på antropologen Tine Sønderby og har bl.a. ført til en rapport med en lang række forslag, der kan læses på AKKS' hjemmeside her: <https://akks.dk/wp-content/uploads/2023/11/spil-med-rapport-2023.pdf>

Dernæst kom turen til "Kortlægningen af den organiserede amatørkultur", som forhåbentligt skal føre til mere viden om amatørkulturens organisation og rammer samt deltagernes motivation og udbytte. Kortlægningen udføres af Vifo - Videncenter for Folkeoplysning i samarbejde med Kulturans Analyseinstitut, og de første resultater fra kortlægningens spørgeskemaundersøgelser forventes i foråret 2024, hvorefter de løbende vil blive formidlet til både amatørkulturen og offentligheden.

Kommunikation

Krumtappen i formidlingen af AKKS' arbejde er udover møder, konferencer og læserbreve den løbende kommunikation via hjemmeside, nyhedsmail og sociale medier. I 2023 har AKKS evalueret de ændringer, der blev foretaget i 2022 i kommunikationsstrategien og har besluttet at fokusere

ressourcerne på hjemmesiden, nyhedsmail og LinkedIn fremover. I den anledning har AKKS investeret i en ny mere tidssvarende visuel identitet, der skal implementeres i løbet af foråret 2024.

Alt i alt er der en god fremdrift i AKKS efter opgavefordelingen mellem AKKS, Amatørmusik Danmark og DATS faldt på plads i 2022. Alle synes nu at arbejde i samme retning for at sikre amatørkulturens rolle og rammer i dansk kulturliv. Det betyder bl.a. at AKKS har nedsat et udvalg, der skal komme med forslag til en evt. medlemsudvidelse af AKKS og så småt har blikket rettet mod nye politiske satsninger som f.eks. at styrke de æstetiske fags placering i folkeskolen.

Amatørmusik Danmark

16 landsorganisationer på amatørmusikområdet danner Amatørmusik Danmark "Det ene ben" under Amatørernes Kunst- og Kultur-Samråd (AKKS). "Det andet ben" består af Dansk Amatør Teater og Scenekunst, DATS. Dette samarbejde er beskrevet ovenfor.

Opgaven for sammenslutningen har været at være talerør for hele amatørmusikken overfor det politiske niveau. DAO har præget arbejdet i Amatørmusik Danmark i den fælles retning, og sammenslutningen har løftet stemmen i flere omgange. Da Danmark fik ny regering i slutningen af 2022, blev det startskuddet på en øget dialog med kulturministeriet, både i Kulturmonitor og i høringsrunder og til dialogmøder med kulturens aktører.

I 2023 har medlemmerne af Amatørmusik Danmark mødtes for at afdække flere fælles interesser for landsorganisationerne. Organisationen har ikke selv mange muskler at spille med, idet der kun rådes over kr. 8.000,- på årsbasis, samt hvad eventuelle fonde kan bidrage med. Et indlæg til Kulturmonitor om amatørmusikken samt medvirken til AKKS' projekt "Spil med" har været de vigtigste emner. Fra Amatørmusik Danmark sidder to repræsentanter i AKKS' bestyrelse og taler musikkens sag, og på den anden side af bordet sidder som indledningsvist sagt DATS.

To fysiske stormøder og repræsentantskabsmøde er det dog blevet til. På repræsentantskabsmødet trak Jonas Viggo Pedersen sig som formand, og Benjamin Hansen fra Landsgarderforeningen blev ny formand. Tove Leiningers trådte ind i bestyrelsen som suppleant.

Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)

Danske Musik- og Kulturskoler å 1. januar 2019 repræsenterer musik- og kulturskoleområdet i Danmark. Der sidder to repræsentanter for hver region i bestyrelsen, og det blev fra begyndelsen af besluttet, at brugere og interessenter skulle repræsenteres i bestyrelsen. Tove Leiningers blev således genvalgt i november 2021 som repræsentant for Region Hovedstaden. På generalforsamlingen i november blev det så besluttet, at interessentposterne fremover skal besættes af personer udpeget på generalforsamlingen, og Tove valgte ikke at genopstille, idet hendes intention om at virke som bindeled mellem musikskoler og DAO's orkestre bør foregå ude i kommunerne og ikke i en landsbestyrelse. Dog har DMK i skrivende stund spurgt AKKS om eksempler på succesfulde samarbejder mellem amatørorkestre og musikskoler, så noget tyder på, at der alligevel er ved at være skabt en åbning. De små såede frø begynder at spire.

Opfordringen fra sidste år til DAO's orkestre om at være den opsøgende part gentages derfor: Samarbejde mellem amatørmusikken og musikskolerne er oplagt, men DMK som organisation kan ikke pålægge den enkelte musikskole at samarbejde med de lokale orkestre. Det må derfor være orkestrene, der rækker ud til den lokale, kommunale musikskole. Det kunne fx være om lån af

lokaler på musikskolen, tilbud til musikskoleeleverne om at spille med i orkestret og mærke fællesskabet, orkestrene kan tilbyde at fylde de tomme pladser på musikskolens sammenspilshold o. lign. Når man taler med de enkelte musikskoleledere og -lærere, er der stor interesse, så det er bare med at række ud.

OrkesterMester, der samarbejder med fire landsdelsorkestre, realiseres gennem samarbejde med skolelederne. Der er stadig kun orkestre under OrkesterMester i 20 kommuner. Målet var, at der skulle etableres skoleorkestre i landets 98 kommuner. Se om din kommune har et skoleorkester på www.orkestermester.dk

Musisk Center Danmark og MCD-fonden

En del af Askov Højskole ejes af fonden Musisk Center Danmark. En del af fondsbestyrelsens medlemmer udpeges af foreningen Musisk Center Danmark, som DAO er medlem af. Vi mener dog, at denne forening er et unødvendigt organisatorisk lag. Foreningen MCD havde på generalforsamlingen i 2021 vedtaget at nedlægge foreningen, hvis man kunne finde en tilfredsstillende måde at sikre en relevant udpegning af medlemmer til fondsbestyrelsen. Men bestyrelsens indstilling blev forkastet på generalforsamlingen i 2022, da et af bestyrelsesmedlemmerne valgte at gå imod det forslag, hun havde stemt for på bestyrelsesmødet dagen før.

Med forkastelsen af bestyrelsens forslag valgte DAO's repræsentant, Jonas Viggo Pedersen, at stille sin plads i bestyrelsen til rådighed for friske kræfter. Samtidig udtrådte han af fondsbestyrelsen. Begge dele i øvrigt i selskab med Asbjørn Keiding, som repræsenterede MOF begge steder.

DAO's aktiviteter i 2023

DAO's aktiviteter er som tidligere nævnt støttet af Statens Kunstfond og Projektstøtteudvalget for Musik i 2023 samt en række private fonde. DAO's bestyrelse takker endvidere vore sponsorer for samarbejdet og for den støtte, som de har vist DAO i 2023.

Blæseorkestrenes Dag 2023

Blæserorkestrenes Dag er et spil-for-hinanden-arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner på samme tidspunkt. Arrangementet er for DAO's orkestre, men er også åbent for orkestre, der ikke er medlem af DAO, hvis der er plads i programmet. Formålet med dagen er at udbrede kendskabet til blæseorkestrene, idet arrangementet foregår på offentlige lokationer og til fælles glæde og fornøjelse for deltagerne. Arrangementet blev gennemført i Svendborg den 26. august og i Aarhus og København den 2. september.

I 2024 hedder datoen 7. september

Regionale aktiviteter støttet af DAO

- Ferieblæs arrangeret af BrassNord
- UngdomsHarmoniFestival v/Rødovre Musikskole
- Aamuk
- Svogerslev Musikkonkurrence
- Hinnerup Sommerskole
- JuleBrass v/BrassNord

Talentudvikling

DAO har i 2023 videreført talentudviklingstilbud – Det Danske Ungdoms Brass Band, og Det Danske Ungdoms Harmoniorkester. Derudover er DAO i samarbejde med DAO'S og Musik & Ungdom medarrangør og -underskriver af Vesterlund Musikkursus for unge mellem 13-20 år. DAO er tillige involveret i Dansk-Tysk Messingblæserakademi – også for unge mellem 14-30 år.

Det Danske Ungdoms Brass Band (DUBB)

Af Michelle Søndergaard Knudsen

Det Danske Ungdoms Brass Band, DUBB er et talentudviklingsprojekt for talentfulde, unge musikere (messingblæsere og slagtøjspillere) i alderen 15-22 år. Orkestret tæller på nuværende tidspunkt 38 medlemmer. 2023 var et helt igennem fantastisk år for DUBB. Selvom vi måtte starte sæson 2023 med at sige farvel til vores dirigent Michael Aaberg Thomsen, da han havde fået for travlt, kunne vi heldigvis byde velkommen tilbage til vores tidligere dirigent Stig Mærsk.

I 2023 har DUBB været samlet til 3 samlinger i Valby, Hinnerup og Greve og derudover deltaget i EM i Malmø.

2023 blev et historisk år for DUBB, som gjorde sig kendt i toppen af ungdoms-bandene og opnåede en flot 2. plads til europamesterskaberne for ungdomsbrassbands. Der blev skrevet et enormt flot kapitel i den danske brassbandhistorie.

En stor tak skal lyde til DAO og alle medlemsorkestrene for at bakke op om DUBB og sende jeres medlemmer afsted til os.

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (DUHO)

Af Bertram Brest Seistrup

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester, DUHO henvender sig til talentfulde unge musikere (træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere) i alderen 15-25 år.

DUHO har i sæsonen 2022/2023 været uden fast dirigent og benyttede sæsonen til at afprøve flere forskellige dirigentemner. I efteråret 2022 havde DUHO Anne Lind som prøvedirigent. I foråret 2023 havde orkestret Pål Soknes og Anne Cathrine Kielland Lund på prøve. Dette resulterede i, at DAO's bestyrelse og DUHO ansatte Pål Soknes som orkestres faste dirigent. Pål er valdhornist og tillige klassisk koordinator for MGK- og Talentlinje på Kulturskolen Kolding, og endelig dirigerer han Aarhus Harmoniorkester.

2023 var et godt år for DUHO! Der blev afholdt fire samlinger i løbet af året, hvor DUHO kom godt rundt i landet. DUHO kom til Odense, Frederikssund, Esbjerg og København.

Esbjerg-samlingen var især speciel for DUHO. Det var den første samling med Pål Soknes, som fastansat dirigent, men også en samling, hvor DUHO var inviteret til at spille til Fantasyfestival. Vi ser frem til at spille til denne festival igen i fremtiden.

2024 bliver ligesom 2023 et godt år for DUHO. Pål Soknes har allerede på få samlinger sat sit aftryk på orkesteret – det kan især mærkes på besætningen, der vokser fra gang til gang. Derudover har Pål Soknes fået et godt samarbejde med DUHO's styregruppe, som med sikker hånd er med til at skabe nogle gode samlinger. I 2024 kommer jeg til at træde ud af orkesteret og fremadrettet blive DUHO's daglige leder, ligesom Michelle Søndergaard Knudsen er det for Det Danske Ungdoms Brass Band. Pål Soknes og jeg har allerede i løbet af 2023 skabt et godt samarbejde. Vi ser begge frem til at slutte sæson 23/24 godt af og er allerede i færd med at planlægge sæson 24/25.

Vesterlund Musikkursus

Kurset henvender sig til unge blæsere, slagtøjsfolk og strygere. På Vesterlund har unge orkestermusikere mulighed for at dele deres spilleglæde med andre musikglade unge i en hel uge. Man bliver hurtigt en del af det musikalske fællesskab, og det binder deltagerne sammen på tværs af hele landet. Alle i alderen 13-20 år, som har lyst til at prøve kræfter med harmoniorkester, bigband, symfoniorkester (og/eller strygeorkester), er velkomne.

I 2024 hedder datoerne 30. juni-6. juli 2024. [Tilmelding 2024 - Vesterlund Musikkursus](#)

Som noget nyt har DAOS og DAO i samarbejde udloddet 5 legater à kr. 2.000,- til unge medlemmer af enten DAO eller DAOS.

Dansk-Tysk Messingblæserakademi

Dette kursus har eksisteret i mange år, men dansk interesse og deltagelse har været dalende. Derfor rettede Landesmusikrat Schleswig-Holstein i 2019 henvendelse til DAO om samarbejde. Vi har siden arbejdet på at gøre kurset mere tidssvarende og attraktivt. Partnerskabet er blevet udvidet til nu også at omfatte Syddansk Musikkonservatorium og Musikhochschule Lübeck.

Akademiet blev i 2022 ramt af afbud på lærersiden på et så uheldigt tidspunkt, at man ikke kunne nå at indkalde afløsere. Eneste mulighed var at aflyse. Det gav til gengæld ro til at reflektere over en mulig udvikling af kurset, som på længere sigt vil ramme målgruppen mere rent - med tilbud til ambitiøse amatører såvel som til egentlige musikstuderende. Man enedes i gruppen om at lave en matrix-løsning med dels individuel deltagelse, dels deltagelse for eksisterende ensembler

(kvartetter og kvintetter) og begge dele både for ambitiøse amatører og for egentlige musikstuderende på MGK-/konservatorieniveau. Det var tydeligt, at man ikke ville kunne nå at opbygge dette relativt komplicerede kursustilbud på de måneder, der var til forberedelsen, så derfor nøjedes man i 2023 med en enkelt inspirationsdag på to lokationer; i Odense og i Lübeck. I 2024 vil det egentlige messingblæserakademi i ugelangt format løbe af stablen igen på Gråsten Landbrugsskole, som har vist sig at være en særdeles velegnet lokation til dette kursus.

Kurser

DAO MasterClass

Der har ikke været afholdt masterclasses i 2023, og da det er længe siden, gentænker bestyrelsen pt. konceptet.

Stævner og konkurrencer

Henholdsvis Øst-/Vest-stævner og DM for harmoniorkestre

Af Tove Leininger

Gennem flere år havde vi i DAO's bestyrelse en oplevelse af, at harmoniorkestrene i DAO ikke så sig selv som aktive deltagere i mange af de tilbud, vi havde til dem. I 2021 arbejdede vi os frem til en model: Øst-/Vest-stævner i lige år og nationalt stævne med dels sammenspil, dels DM/EM-kvalifikation i ulige år.

Ideen med at afholde Øst-/Vest-stævner i lige år og nationale stævner i ulige år i forbindelse med DM skulle således stå sin anden prøve i foråret 2023, hvor der skulle afholdes det nationale stævne og DM.

Rødovre Kulturhus Viften og Rødovre Musikskole dannede rammerne om det nationale stævne, hvor deltagerne havde fordelt sig på to niveauer til den første del af arrangementet. Rasmus Kærsgaard havde i forbindelse med DAO's 75-årsjubilmæum komponeret værket "Tales of the Oak", som han både instruerede og dirigerede på det ene niveau, og Susanne Vibæk Svanekier stod i spidsen for det andet niveau. De indstuderede værker blev efterfølgende koncertopført. To orkestre valgte tillige at optræde selv, dels MusikUnik fra Rødovre, dels KKSO fra København. Der var 188 deltagere fra 9 orkestre - heraf var de 103 medlemmer hos de konkurrerende 1. divisionsorkestre.

Slaget om titlen som Danmarksmester for harmoniorkestre stod mellem Rødovre Concert Band og Århus Harmoniorkester. Pligtstykket var "First Light" af David Maslanka, og dommerpanelet bestod af Niels-Ole Bo Johansen, Jørgen Fuglebæk og Viktor Wenez. Solistprisen gik til Yuhuan Zhou, altsaxofon fra Aarhus Harmoniorkester. Kun 0,6 point adskilte de to kombattanter. Det var RCB der løb af med sejren og skal repræsentere Danmark ved ECWO i Oslo den 25. maj 2024.

Formen med sammenspil, enkelt-orkester-koncerter og til sidst sammenspilskoncert fungerede fint. Efter de veloverståede koncerter var der aftenfest i kulturhuset i Rødovre. Et nationalt stævne for harmoniorkestre er en tradition, der ikke er kommet i omdrejninger endnu, og der påhviler såvel DAO's bestyrelse som alle medlemsorkestrene endnu en del arbejde for at finde en form, der kan gøde og nære harmoniorkestermiljøet i Danmark. Stævnerne ligger hvert år 14 dage før lørdagen i påsken. I 2024 ligger stævnerne dog allerede den 29. marts.

DM Brass og Koncertstævne 2023

Af Anne Mette Tilsted Hansen

DM Brass og Koncertstævne 2023 fandt sted i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus d. 3. og 4. november 2023. Musikhuset Aarhus er blevet en god og stabil officiel samarbejdspartner, da DAO nu har indgået en aftale med huset om en god pris på salen. Musikhuset har desuden besluttet at alle udstillere får studeplads gratis i huset, så vi kan skabe lidt ekstra liv i foyeren, og det virker særdeles godt.

At have Musikhusets personale til rådighed til opstilling og nedpakning giver et helt andet flow og en anden ro for alle, der arbejder backstage omkring DM. Super service og bestemt en kæmpe gevinst for vores arrangement at have fået Musikhuset med i afviklingen. Aarhus Musikskole stillede igen lokaler til rådighed til opbevaring, og Bent Hulsrøj tog sig endnu engang af lydoptagelserne. Det er dejligt med gode og stabile samarbejdspartnere, som vi sætter stor pris på.

Med 17 deltagende orkestre har vi fået flere med end i 2022, men vi kan fortsat mærke eftervirkningerne af nedlukningerne. Det er dog værd at nævne, at det dansk-engelske dommerpanel bemærkede det høje niveau hos de tilbageværende orkestre, og det er de højeste pointtal nogensinde givet ved et DM.

I år fejrede vi også DAO's 75-årsjubilæum. 75 år med frivillighed, foreningsarbejde og musik på kryds og tværs af alder og niveau er i særdeleshed værd at fejre. Derfor havde vi til lejligheden fået komponeret ny musik af to velkendte danske brassband-komponister. Mikkel Amsinck havde skrevet stykket "Sunset Reflections" som blev spillet som pligtnummer i 3. division, og Jacob Vilhelm Larsen havde skrevet stykket "Elysian Fields", der var pligtstykke i Elitedivisionen. Både orkestre og publikum tog rigtig godt imod stykkerne, og det er helt sikkert ikke sidste gang, vi forsøger os med at bestille værker til mesterskabet.

For 3. gang havde vi engelske Brass Pass TV med, og de streamede konkurrencen ud til alle brassbandinteresserede i verden. Det er dejligt at blive set internationalt også, og vi fortsætter det gode samarbejde med dem. For at tage os så godt ud som muligt på TV (og i salen) har vi i jubilæumsåret fået lavet nodestativbannere med DAO's logo. Det ser supergodt og ordentligt ud og virker godt både i salen og på skærmen.

Ved aftenfesten modtog DAO fra Prinsens Musikkorps en jubilæumsgave i form af en gallakonzert med Prinsens Musikkorps, der havde taget verdensstjernen James Morrison med som solist. En fantastisk afslutning på et flot jubilæumsår.

Ved konkurrencen generobrede Concord Brass Band titlen som Danmarksmester, med 97,5 point.

Dommere ved DM Brass 2023:

Dr. Brett Baker (Elite og 1. Division)

Daniel Thomas (Elite og 1. division)

Garry Cutt (Elite og 1. division)

Niels-Ole Bo Johansen (2. division)

Pligtstykker ved DM Brass 2023:

Elitedivision: Jacob Vilhelm Larsen: Elysian Fields

1. division: Paul Lovatt-Cooper: Orion

Sofie Brems (2. division)

Dennis Andersen (2. og 3. division)

Mikkel Amsinck (3. Division)

Michelle Rakers (2. og 3. Division)

2. division: Pimpanit Karoonyavanich: A Journey To The Bermuda Triangle

3. division: Mikkel Amsinck: Sunset Reflection

Deltagende orkestre og placeringer i 2023:

Koncertdivisionen: Ingen deltagende orkestre

Elitedivisionen:

- DM: Concord Brass Band (Jesper Juul Windahl) (97,7/97,3 = **97,5**) (Danmarksmeester)
2. Lyngby Taarbæk Brass Band (Michael Thomsen) (95/94,7 = **94,9**)
3. Århus Brass Band (Stig Mærsk) (92,7/93,7 = **93,2**)
4. Nordvestjysk Brass Band (Huw Thomas) (90,7/91,7 = **91,2**)

Solistpris: Solotrombone fra Concord Brass Band

1. division

1. Frederiksberg Brass Band (Andras Olsen) (94,4/96,7 = **95,3**)
2. Dania Brass Band (Stanley Westh) (91,3/94,3 = **92,8**)
3. Skanderborg Brass Band (Michelle Rakers) (91/93,3 = **92,2**)
4. Ålborg Postorkester (Henrik Juul-Brinkman) (88,3/92,3 = **90,3**)

Solistpris: Eb-cornet fra Frederiksberg Brass Band

2. division

1. Flyverhjemmeværnets Musikkorps (Thomas Hylgaard) (91,7/90 = **90,8**)
2. Sejs Blæserne (Jan Nørgaard) (87,3/89 = **88,2**)
3. Svogerslev Brass Band (Henrik Næser) (87,3/87,3 = **87,3**)
4. Hvidovre Musikskole og Christianshavn Brass Band (Kenneth Vegeberg) (87/87 = **87**)

Solistpris: Soloeuphonium fra Hvidovre Musikskole og Christianshavn Brass Band

3. division

1. FDF Gladsaxe Brass Band (Carl Viggo Jespersen) (92,7/89,7 = 91,2)
2. Hjørring Brass Band (Bjørn Morten Kjærnes) (88,3/88,7 = 88,5)
3. Greve-@Roskilde Brass (Christian Lykke Jensen) (87,7/89,0 = 88,3)
4. FDF Aarhus Musikkreds (Simon Kjærgaard) (89,0/87,0 = 88,0)
5. Brass Band Dacapo(Lars Peder Brinks Sørensen) (84,3/86,7 = 85,5)

Solistpris: Solohorn fra Greve-Roskilde Brass

Officiel dansk deltagelse ved internationale mesterskaber

EM for harmoniorkestre (ECWO)

Af Lennart Blak Bager Jensen

I 2023 blev europamesterskabet afholdt i Amiens, der ligger i Nordfrankrig. 7 orkestret dystede, og vinderen af konkurrencen var Musikforeningen Niderholm fra Norge. De fik imponerende 97,98 point. Vores eget Rødovre Concert Band deltog også og fik en meget flot 4. plads med 94,25 point. En virkelig flot præstation i et meget skarpt felt. Lige så imponerende var det, at Rødovre fik prisen for konkurrencens bedste solist, Oliver Schwarze, der spiller altsaxofon. Stort tillykke til ham også. Testpiece var Mouvement frénétques af Alexandre Kosmicki.

Dommere var Catherina Berg (NO), Maxime Aullio (F), Heiko Schultze (D) og uafhængig dommer Jan Van den Eijnden (NL)

EM for brassbands (EBBC)

Af Anne Mette Tilsted Hansen

Lyngby-Taarbæk brass band, som havde vundet DM Brass i 2022, stillede op som Danmarks repræsentant ved EM for brassbands, der fandt sted i Malmø i dagene 5.-7. maj 2023. I et stærkt felt med 14 deltagende orkestre spillede Lyngby-Taarbæk Brass Band under ledelse af belgiske Glenn Van Looy sig til en placering som nr. 11. EM blev vundet af schweiziske Brass Band Treize Etoiles.

Også Det Danske Ungdoms Brass Band deltog ved EM, hvor de stillede op i kategorien for ungdomsorkestre, Premier Section, og hev en flot 2. plads med hjem. DUBB blev dirigeret af Stig Mærsk.

Det Europæiske Ungdoms Brass Band (EYBB)

Af Anne Mette Tilsted Hansen

Hvert år i forbindelse med afholdelsen af EBBC, samler EBBA et band af unge talenter fra alle medlemslande. 2-3 unge musikere i alderen 18-22 år, hvoraf der altid er plads til en cornet. Udvalgelsen foregår ved videoaudition, og i Danmark havde vi et ansøgerfelt på 9 ansøgere. Efter en intern dansk udvælgelse indsendte vi vores kandidater til EBBA's musikkomite, som meldte tilbage at de alle tre var optaget. De danske repræsentanter ved EYBB i Malmø 2024 var således Samuel Brinkmann Abrahamsen, cornet, Casper Pieper, slagtøj, og Myggi Olsen, slagtøj. EYBB blev i 2024 dirigeret af svenske Per-Otto Johansson. De unge gjorde en god figur og var gode repræsentanter for det danske brassbandmiljø.

DAO's politiske arbejde

DAO's arbejde for at få samling på hele musiklivet er fortsat i løbet af 2023. Der er forskellige fora, hvor DAO har stået for den samlende linje. Det har båret frugt både for musiklivet som helhed og for DAO i sig selv. (Se ovenfor under "DAO's samarbejdsorganisationer")

Nedenfor har Jonas skrevet nogle afsluttende, konkluderende noter, og som en tilføjelse hertil, kan kun gentages, at DAO, DAOS, LGF og Musik & Ungdom er enedes om, helt lavpraktisk, at invitere hinanden til kurser. Det har selvfølgelig ikke med det politiske arbejde at gøre, men er dog et forsøg på at hjælpe hinanden og gøre os mere synlige over for politikere og hele befolkningen.

Samarbejdsprojekt med DAOS, DAO, Musik & Ungdom og DEOO

Af Jonas Viggo Pedersen

Det er tydeligt, at DAO'S, DAO og Musik & Ungdom har en hel del udfordringer til fælles - ikke mindst efter at kor-organisationerne har ønsket at gå enegang i Amatørmusik Danmark. DAO'S, DAO og Musik & Ungdom er alle interesserede i at arrangere og formidle aktiviteter på amatør-musikområdet, der kan styrke og nære hele området. Vi er alle interesserede i et nemt og frugtbart samarbejde med fx musikskolerne, med folkeoplysningen og med Kunstfonden og de private fonde.

Og de professionelle ensembler mv. er ligeledes interesseret i et tæt og saftspændt vækstområde, både som fødekæde, som aftagere og som interessenter til det professionelle musikliv.

Derfor er det oplagt at forøge den interne koordination mellem de fire organisationer, og at opnå alle de stordriftsfordele, der kan opdyrkes.

De første uformelle orienteringsmøder fandt sted allerede i 2022, og i 2023 gik organisationerne skridtet videre og forpligtede sig til at afsøge samarbejdsfeltet yderligere med hver sit bud på en strategisk plan for et samarbejde.

Undervejs i dette arbejde blev det desværre klart for mig, at den nødvendige strategiske udvikling af organisationsarbejdet, både i DAO og i samarbejdet med de andre organisationer, er blokeret af en systemisk hårdknude. Enhver organisation, der bygger på frivilliges og ildsjæles arbejde, er fastlåst af netop den grund.

Der er virkelig mange fordele ved at bygge en organisation på frivillige og ildsjæle. De har meget ofte et blik for både detaljer og helheder, som kan være svært at hamle op med for lønarbejdere. Og de er ikke bare billige i drift, de er også vedholdende, konstruktive og målrettede.

Men der er en hage ved det. De får ikke en egentlig løn i form af penge (eller, hvis de får en skilling, så kun i symbolsk format). De får derimod deres åndelige aflønning i form af velfortjent anerkendelse af deres arbejde, som de måske endda selv har bygget op, og som de udfører på den måde som giver mening for dem.

Hvis nogen så kommer og siger, at arbejdet fremover skal udføres på en anden måde, eller at man skal lave noget helt andet, så føles det som at blive trukket i løn - det er ikke på nogen måde inspirerende.

Strategisk arbejde er dermed effektivt forhindret. Det kan ses, når DAO fejrer jubilæum, når harmoniorkestrene ikke deltager i de aktiviteter, der laves for dem, når amatør-musiklivet skal holde sammen, og når organisationerne skal udvikles, så de bedre kan servicere amatør-musiklivet.

Jeg så til sidst ikke farbar vej frem for de tiltag, jeg følte var nødvendige for DAO - og derfor valgte jeg at overlade generalsekretærposten til nye kræfter, som forhåbentlig tydeligere kunne se andre spor fremad for organisationen. Jeg skal understrege, at jeg ønsker alle medlemsorkestrene, såvel som DAO's bestyrelse og generalsekretær, alt muligt held og lykke og fremgang.

Tak for samarbejdet i de godt 6 år, det blev til.